

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Mardi 17 novembre 2020 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot 179 - PORTRAIT DE BAHADUR SHAH, Inde moghole, seconde moitié du 18^e siècle - p. 107

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Mardi 17 novembre 2020 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

vente n°4000



Matthieu Fournier



Lamia Içame

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75

Samedi 14 novembre
11h-18h

Dimanche 15 novembre
14h-18h

Lundi 16 novembre
11h-18h

Mardi 17 novembre
sur rendez-vous

VENTE

Mardi 17 novembre 2020 - 14h30

Commissaire-Preneur
Matthieu Fournier

Contact
Lamia Içame
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com

Nous remercions Madame Annie Kevorkian et Monsieur Olivier Perdu, attaché à la chaire de Civilisation pharaonique du Collège de France, pour leur amicale participation au catalogue

Nous remercions également les institutions suivantes pour leur aimable contribution :

Institut du Monde Arabe, Paris
Musée Bargoïn, archéologie et arts textiles / Clermont Auvergne Métropole

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité clients
salesaccount@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





Lot 140
PLAT AUX PALMETTES EN CÉRAMIQUE,
Samarcande ou Nichapour,
art samanide, 10^e siècle - p. 84

Archéologie

Lots 1 à 136

Arts de l'Islam & de l'Inde

Lots 137 à 233

Textiles d'Égypte *Collections Bouvier*

Lots 234 à 287

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ●):
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

Les verres, bronzes et céramiques de fouilles comportent généralement des accidents : l'état de conservation des pièces n'a pas été mentionné au catalogue sauf lorsque celles-ci sont exceptionnellement intactes et ne présentent pas de restaurations. Les colliers sont recomposés à partir d'éléments anciens

The condition of antiquities, early ceramics and glass is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are composed with ancient elements.

Embargo on importation of Persian/Iranian works of art to the U.S.A. Please note that there may be restrictions on importing certain items of Persian/Iranian origin into the United States of America.



ARCHÉOLOGIE

Lots 1 à 136



1

TROIS FLÈCHES EN BRONZE

Luristan, début du I^{er} millénaire av.J.C

Deux pointes de flèche et un fer de lance à nervure médiane.

Patine brune et verte.

Haut.: 34 cm l'une

Provenance:

Me Grandin, Hôtel Drouot, Paris,

16 décembre 1980: n°60 ter

Collection particulière de Monsieur C.,

Paris

Puis par descendance à l'actuel

propriétaire

*Three Luristan bronze arrows,
early 1st millennium B.C.*

300 - 400 €

2

FIBULE ET CACHET EN BRONZE

Art romain, vers le 2^e siècle

Fibule coudée et cachet zoomorphe.

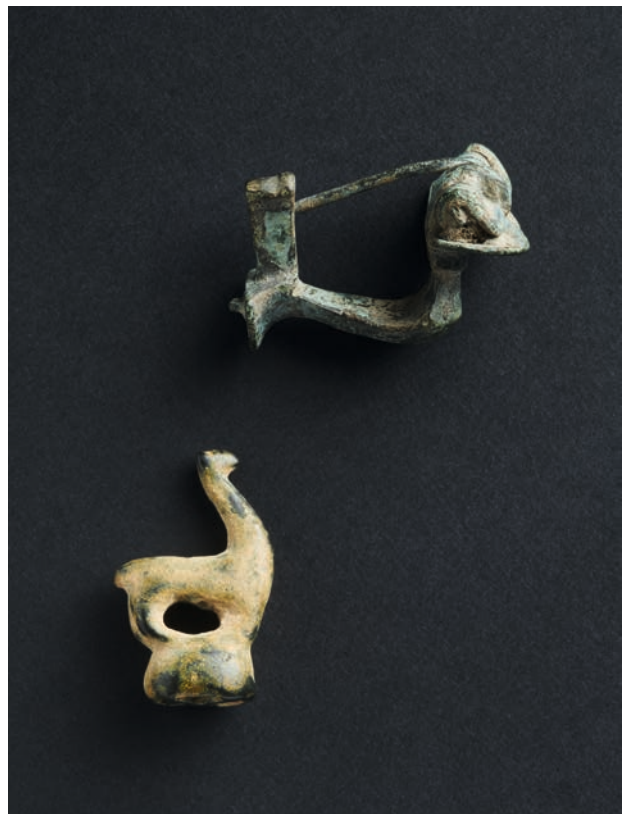
Long.: 3 et 3,5 cm

Provenance:

Collection E.B., France, années 1970-80

*A Roman bronze fibulae and a seal,
circa 2nd century*

100 - 150 €



3

ÉPINGLE DISCOÏDE EN BRONZE

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C.

Épingle à tête discoïde à décor repoussé et gravé d'une fine guirlande de feuilles lancéolées autour de quatre rangs de perles encadrant une rosette centrale.

Numéro de collection à l'encre blanche: 1227.

Patine noire lisse.

Restaurations.

Haut.: 35,1 cm

Provenance:

Collection X - 3^e vente, Mes Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel Drouot, Paris, 15 décembre 1980: n°34 (ill.)

Collection particulière de Monsieur C., Paris

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze pin with a disc-shaped head, circa 8th century B.C

1 500 - 2 000 €

4

TÊTE D'ÉPINGLE AU «MAÎTRE DES ANIMAUX» EN BRONZE

Luristan, 8^e-7^e siècle av.J.C.

Tête d'épingle discoïde travaillée au repoussé, représentant une figure masculine, nue, maîtrisant de chaque main une gazelle.

Patine verte et brune.

Diam.: 11,5 cm

Provenance:

Ancienne collection Claus-Eberhard Schultze, Berlin

A Luristan bronze discoïde pin head, 8th-7th century

600 - 800 €

5

ÉPINGLE DISCOÏDE EN BRONZE

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C.

Épingle à tête discoïde à décor repoussé d'une fine guirlande de feuilles et de doubles grenades autour d'un bandeau de cercles concentriques ponctués.

Patine verte montrant de l'azurite.

Manques et éclats.

Haut.: 24 cm

Diam. de la tête: 9,2 cm

Provenance:

Me Loudmer, Hôtel Drouot, Paris, 14 mai 1984: n°31 (ill.)

A Luristan bronze pin with a disc-shaped head, circa 8th century B.C

800 - 1 000 €



6

BRACELET EN BRONZE

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C

Bracelet ouvert dont les extrémités sont ornées de têtes de bélier affrontées, au museau tubulaire et aux cornes enroulées.

Décor linéaire gravé.

Patine verte et noire.

Fracture restaurée.

Diam.: 9 cm

Provenance:

Collection X - 6^e vente, Mes Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel Drouot, Paris, 24 septembre 1981: n°39

Collection particulière de Monsieur C., Paris

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze bracelet, circa 8th century B.C.

500 - 700 €



7

7

VASE LIBATOIRE EN BRONZE

Luristan, 9^e-8^e siècle av.J.C.

Vase à panse sphérique et long bec verseur en gouttière horizontale, dont le jabot est fixé par sept clous à grosses têtes sphériques gravées de volutes concentriques. Plaque rivetée à l'opposé.

Patine verte.

Haut.: 8 cm

Long.: 21,5 cm

Provenance:

Ancienne collection Mme J.B., Paris

Bibliographie en rapport:

P. Amiet, Les Antiquités du Luristan - Collection David-Weill, Paris, 1976: n°91

Bronzes du Luristan - Énigmes de l'Iran ancien (III^e-I^{er} millénaire av.J.C.), catalogue d'exposition, Musée Cernuschi, Paris, 2008: n°219 (Musée Rietberg, Zurich, Inv.RVA 2604)

A Luristan bronze spouted vase, 9th-8th century B.C.

1 200 - 1 500 €

8

MASSE D'ARME EN BRONZE

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C.

Masse à tête sphérique côtelée.

Patine verte.

Numérotée 431 à l'encre rouge sous la base.

Haut.: 8,5 cm

Provenance:

Ancienne Collection X, n°431

Vente Collection X - 6^e vente, Mes

Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel

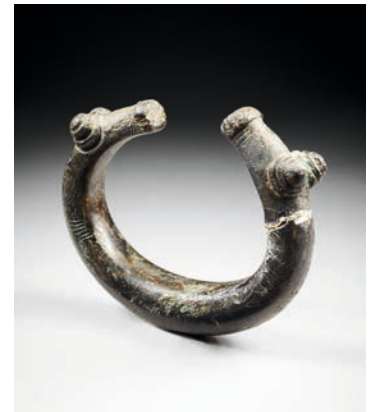
Drouot, Paris, 24 septembre 1981: n°119

Bibliographie en rapport:

Vanden Berghe, Archeologia n°108: p.59 B (nécropole de Chamzhi Mumah)

A Luristan bronze mace head, circa 8th century B.C.

300 - 500 €



6



8



9

MASSE D'ARME EN BRONZE

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C

Masse d'arme tubulaire à arêtes adoucies et tête ovoïde ornée de trois rangs de «pointes de diamant». Patine verte lisse. Manques et enfoncements. Haut.: 11,3 cm

Provenance:
Collection X - 5^e vente, Mes Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel Drouot, Paris, 7 juillet 1981: n°132
Collection particulière de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze mace, circa 8th century B.C.

500 - 700 €

10

MASSE D'ARME EN BRONZE

Luristan, fin du 2^e millénaire av.J.C

Petite masse d'arme à tête carrée et base tubulaire, hérissée de deux rangs de pointes. Patine brune. Haut.: 4,5 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze mace head, late 2nd millennium B.C.

300 - 400 €

11

TRÉPIED EN BRONZE

Art sassanide, milieu du 1^{er} millénaire

Trépied surmonté d'une tige qui se divise au sommet en deux cornes hémicirculaires formant croissant. Patine verte. Haut.: 30,5 cm

Provenance:
Collection X - 6^e vente, Mes Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel Drouot, Paris, 24 septembre 1981: n°145 (ill.)
Collection particulière de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Sassanian bronze tripod, mid 1st millennium B.C.

600 - 800 €



12

HACHE EN BRONZE

Luristan, fin du 3^e millénaire av.J.C.

Hache à lame étreécie vers son extrémité et douille tubulaire ornée de deux ocelles et doubles moulures en bordure et sur le talon.

Patine verte et brune.
Dimensions: 17 × 17,5 cm

Provenance:

Boisgirard & associés, Hôtel Drouot, Paris, 7 juin 2006: n°12 (ill.)

*A Luristan bronze haxe,
late 3rd millennium B.C*

800 - 1 200 €



12

13

HACHE EN BRONZE

Luristan, fin du 3^e millénaire av.J.C.

Lame de section carrée, collet concave et talon à crête plate.

Patine noire et verte.
Dim.: 6,8 × 18,5 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris, avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze axe head,
late 3rd millennium*

500 - 600 €



13

14

HACHE DIGITÉE EN BRONZE

Luristan, fin du 2^e millénaire av.J.C

Hache à lame en éventail et douille cylindrique, le talon flanqué de quatre digitations coniques.

Patine verte.

Long.: 20 cm

On joint une petite hache à digitations.

Patine crouteuse.

Long.: 10,2 cm

Provenance:

Me Grandin, Hôtel Drouot, Paris, 16 et 17 décembre 1980: n°126 et 127 (ill.)

Collection particulière de Monsieur C., Paris

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze spiked axe head,
late 2nd millennium B.C.
And a bronze axe head*

800 - 1 000 €



14



15

HACHE EN BRONZE À DIGITATIONS

Luristan, fin du 2^e millénaire av.J.C.

Lame en éventail à bords moulurés et douille cylindrique ornée de triples rainures, prolongées sur le talon par quatre courtes digitations.
Patine verte et brune.
Long.: 20 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze axe head, late 2nd millennium B.C.

600 - 800 €



16

HACHE EN BRONZE À DIGITATIONS

Luristan, fin du 2^e millénaire av.J.C.

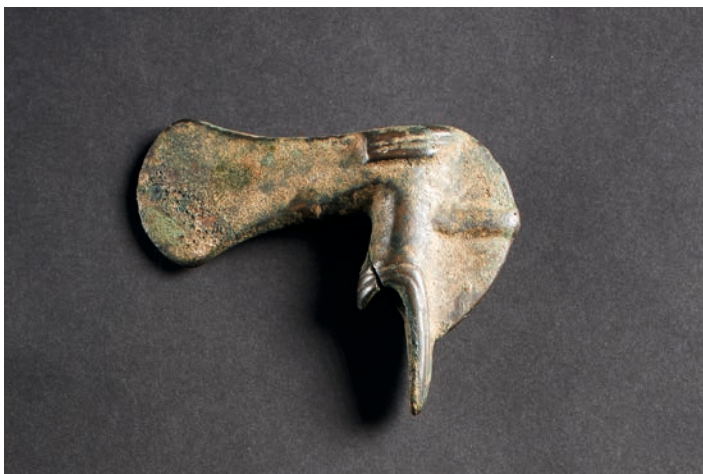
Hache à lame en éventail et douille cylindrique ornée de quadruples moulures prolongeant sur le talon quatre digitations coniques.
Patine verte et brune.
Long.: 19 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze axe head, late 2nd millennium B.C.

800 - 1 000 €



17

HACHE EN BRONZE

Luristan, début du 1^{er} millénaire av.J.C.

Hache à douille tubulaire moulurée et talon renflé, lame en éventail.
Patine verte et brune.
Long.: 11,5 cm

Provenance:

Mes Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel Drouot, Paris, 5 mai 1981: n°5 (ill.)

A Luristan bronze axe, early 1st millennium B.C.

300 - 500 €



18

19

20

18
**ÉTENDARD AUX FÉLINS
 AFFRONTÉS EN BRONZE**

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C.

Grand étendard en forme de deux lionnes, dressées et affrontées, aux crocs acérés.

Patine verte et brune.
 Haut.: 18 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris, avant 1975
 Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A large Luristan bronze finial standard, circa 8th century B.C.

1 200 - 1 500 €

19
**ÉTENDARD AUX BOUQUETINS
 EN BRONZE**

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C

Sommet d'étendard composé de deux bouquetins, aux élégantes cornes incurvées et perlées, dont le corps est surmonté de deux chevaux torsadés, dressés et affrontés de part et d'autre d'une épingle recouverte d'une feuille d'or.

Aiguille rapportée.
 Haut.: 27,7 cm

Provenance:

Mes Pechon, Delavenne et Lafarge, Hôtel Drouot, Paris, 12 octobre 1981: n°20 (ill.)
 Collection particulière de Monsieur C., Paris
 Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze finial standard with two ibexes, circa 8th century B.C.

1 200 - 1 500 €

20
**ÉTENDARD AUX BOUQUETINS
 EN BRONZE**

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C.

Étendard composé de deux bouquetins dressés et affrontés, aux cornes perlées, aux cous et cornes gracieusement incurvés.

Queue d'un bouquetin lacunaire.
 Patine brune.
 Haut.: 12,5 cm

Provenance:

Artcurial, Paris, 8 février 2012: n°14 (ill.)
 Collection particulière de Monsieur W., Paris

A Luristan bronze finial standard with two ibexes, circa 8th century B.C..

1 200 - 1 500 €



21

22

23

21

IDOLE «MAÎTRE DES ANIMAUX» EN BRONZE

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C.

Idole tubulaire janiforme à triple masque, aux flancs proéminents, maîtrisant de ses bras écartés deux fauves crêtés à gueule béante dont les cous incurvés sont flanqués d'une tête d'oiseau.

Patine verte.
Haut.: 19,8 cm

Provenance:

Collection X - 4^e vente, Mes Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel Drouot, Paris, 30 mars 1981: n°8 (ill.)
Collection particulière de Monsieur C., Paris

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze idol, circa 8th century B.C.

1 200 - 1 500 €

22

SUPPORT D'IDOLE EN BRONZE

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C.

Bouteille à long col tubulaire, flanqué de deux têtes de bouquetins opposées, aux cornes striées.

Patine verte.
Haut.: 19 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze idol stand, circa 8th century B.C.

600 - 800 €

23

IDOLE JANIFORME EN BRONZE

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C.

Idole maîtrisant de ses deux bras tendus deux monstres, dont les cous incurvés sont flanqués de deux têtes de coqs de part et d'autre d'un second masque ornant la taille. La partie inférieure de la statuette est munie de cinq têtes d'oiseaux (la sixième manque).

Patine verte.
Haut.: 19,3 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze idol, circa 8th century B.C.

1 000 - 1 200 €

24

ÉPINGLE EN BRONZE

Caspienne, vers le 8^e siècle av.J.C.

Épingle à tige carrée ornée de fines incisions géométriques et dont la tête formée de deux protomes d'équidés dos à dos est surmontée d'un passant annulaire.

Patine verte.

Pointe restaurée.

Long.: 20,2 cm

Provenance:

Collection X - 9^e vente, Mes Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel Drouot, Paris, 7 novembre 1982: n°58

Collection particulière de Monsieur C., Paris

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Caspian bronze pin, circa 8th century B.C.

500 - 700 €



24

25

ÉPINGLE À LA CHIMÈRE EN BRONZE

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C

Épingle prolongée d'une chimère ailée, couchée et au museau cylindrique.

Patine verte.

Long.: 19 cm

Provenance:

Collection Zuckerman, Detroit, USA.

Acquis dans les années 1960-70

Schuler Auktionen, Zürich, 22 juin 2017: n°1243 (ill.)

A Luristan bronze chimera pin, circa 8th century B.C.

600 - 800 €



27

PLAQUE DE CEINTURE AU CÉRIF EN BRONZE

Art du Caucase, 1^{er}-2^e siècle

Plaque quadrangulaire ajourée ornée d'un cerf passant à droite, la tête retournée, sa ramure occupant largement l'espace. Motif tressé en bordure et ponctué de cupules aux angles.

Patine verte.

Dim.: 9.3 cm x 8.3 cm

Provenance:

Ancienne collection du Colonel Norman Colville (1893-1974), Grande Bretagne
Chiswick Auctions, Londres, 14 septembre 2016: n°61 (ill.)

A Caucasian bronze belt buckle with a deer, 1st-2nd century A.D.

2 500 - 3 000 €

26

ÉPINGLE EN BRONZE AU CERVIDÉ

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C

Épingle moulurée terminée par un protome de cervidé aux cornes épaisses, surmontée d'un anneau.

Patine brune.

Long.: 18,5 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris, avant 1975

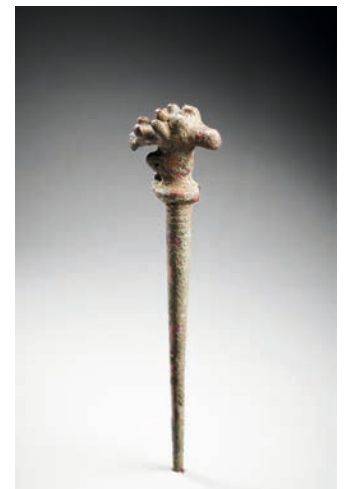
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze pin, circa 8th century B.C.

400 - 500 €



25



26



28

29

30

28

ANNEAU DE HARNACHEMENT EN BRONZE

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C

Anneau surmonté d'une tête de bouquetin dont les grandes cornes annulaires rejoignent deux figurines de fauves debout de part et d'autre de l'anneau. Patine rouge et verte.
Haut.: 8 cm

Provenance:

Ancienne collection Françoise et Claude Bourelier
Artcurial, Paris, 12 mai 2015: n°57 (ill.)
Collection particulière de Monsieur W., Paris

A Luristan bronze harness ring, circa 8th century B.C.

1 000 - 1 200 €

29

MANCHE D'AIGUISOIR AU BOUQUETIN EN BRONZE

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C

Protome de bouquetin, aux cornes annulaires, couché, pattes repliées sur le manche tubulaire.
Patine verte crouteuse.
Long.: 9 cm

Provenance:

Mes Pechon, Delavenne et Lafarge, Hôtel Drouot, Paris, 12 octobre 1981: n°12 (ill.)
Collection particulière de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze ibex-shaped whetstone handle, circa 8th century B.C.

800 - 1 000 €

30

ANNEAU DE HARNACHEMENT EN BRONZE

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C

Anneau surmonté d'une tête de bouquetin dont l'extrémité des deux grandes cornes striées, incurvées, rejoint le museau de deux petits animaux couchés sur les bords de l'anneau.
Patine verte.
Haut.: 8,2 cm

Haut.: 8,2 cm

On joint un petit bouquetin en bronze, Luristan
Patine lisse verte
Base cassée recollée
Haut.: 4,8 cm

Provenance:

Me Massart, L'Isle-Adam, 18 octobre 1981: n°7 (anneau)
Mes Pechon, Delavenne et Lafarge, Hôtel Drouot, Paris, 12 octobre 1981: n°176 (bouquetin)
Collection particulière de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze harness ring, circa 8th century B.C.
And a Luristan ibex*

800 - 1 000 €



31

31

MORS AUX CHEVAUX EN BRONZE

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C

Mors à barre transversale rigide et plaques en forme de chevaux passant, portant un collier à grelot, leurs longues jambes reposant sur une barre. Anneaux sur la croupe et la nuque de l'animal.
Patine brune lisse.

Dim. des plaques: 8,7 × 12 cm

Provenance:

Mes Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel Drouot, Paris, 16 décembre 1981: n°300 (ill.)

Collection particulière de Monsieur C., Paris

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze horsebit with horse-shaped cheekpieces, circa 8th century B.C.

1 200 - 1 500 €



32

32

TROIS PERSONNAGES EN BRONZE

Art Amlash, début du 1^{er} millénaire av.J.C.

Trois figures humaines dont une maternité, debout, au corps plat et visage en relief, à décor gravé d'ocelles.

Patine noire.

Haut.: 3,7, 3,8 et 5,6 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris, avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Three Amlash bronze figures, early 1st millennium B.C.

300 - 400 €



33

33

TÊTE D'ÉPINGLE ZOOMORPHE EN BRONZE

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C.

Tête d'épingle en forme de bélier couché, les pattes repliées sous le ventre.

Patine verte lisse.

Dim.: 4,4 × 6 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris, avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze pin head, circa 8th century B.C.

200 - 300 €



34

TROIS PENDANTS ZOOMORPHES EN BRONZE

Luristan, vers le 8^e siècle av.J.C.

Pendants en forme d'oiseau, de cervidé et de zébu, munis d'un anneau de suspension à l'arrière du cou.

Patine verte.

Haut.: env. 3 à 4 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris, avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Three Luristan bronze pendants, circa 8th century B.C.

400 - 500 €



35

FIGURINE DE ZÉBU EN BRONZE

Art Amlash, début du 1^{er} millénaire av.J.C.

Pendant en forme de zébu à bosse conique, flanquée d'un anneau de suspension.

Patine verte.

Dim.: 4,8 x 5,3 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris, avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An Amlash bronze zebu, early 1st millennium B.C.

500 - 700 €



36

PENDANT AU TAUREAU EN BRONZE

Luristan, vers le 8^e-7^e siècle av.J.C.

Tête de taureau évidée, flanquée à l'arrière d'un anneau. Détails gravés.

Long.: 4 cm

Provenance:

Collection X - 6^e vente, Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 24 septembre 1981: n°60

Bibliographie en rapport:

P. Amiet - Collection David-Weill - Les antiquités du Luristan. Paris, 1976: n°144

A. Godard - Les Bronzes du Luristan. Asiatica XVII, 1931: pl. XXX1, n°12

A Luristan bronze bull pendant, circa 8th-7th century

200 - 300 €

PROTOME DE LION EN FAÏENCE

Art néo-élamite, 8^e-7^e siècle av.J.C.

Protome de lion aux pattes repliées sous un corps tubulaire et à la crinière gravée de stries.

Traces de glaçure turquoise.

Dimensions: 9 × 9 cm

Provenance:

Galerie Robin Symes, Londres,
fin des années 1980

Christie's, Londres, 25 avril 2007:
n°150 (ill.)

Hôtel Drouot, Paris, 15 décembre 2010:
n°11 (ill.)

Ancienne collection D.W., France

Bibliographie et œuvre en rapport:

P. Amiet, *Elam*, Auvers sur Oise, 1966:
n°382

F. Fukai, *Ceramics of Ancient Persia*,
New York, 1981, p.7: n° 5-7

Musée du Louvre, Inv.Sb 2788

*A Neo-Elamite faience lion protome,
8th-7th century B.C.*

10 000 - 12 000 €

Ces protomes de faïence zoomorphes, dont plusieurs furent découverts à la fin du 19^e siècle à Suse près du temple de Shutruk-Nahunte II par R.de Mecquenem, étaient des pommeaux décoratifs couronnant les chevilles de fixation des carreaux de revêtement muraux.



LAMPE À HUILE EN TERRE CUITE

Chypre, Bronze moyen,
vers 2000-1600 av.J.C.

Grande lampe à huile en forme de personnage féminin assis, mains sur les hanches, les jambes en avant formant une coupelle triangulaire à double bec ; les yeux et la bouche en creux, le nez saillant et les oreilles percées ; coiffé d'un double bandeau cannelé, paré de trois colliers autour du cou. Fractures au niveau du cou, de la main gauche et au niveau de la coupelle triangulaire. Oreille gauche restaurée. Dim.: 20 × 16 cm

Documentation:

Test de thermoluminescence, QED, 2016

Provenance:

Ancienne Collection X
Vente Collection X - 7^e vente, Mes Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel Drouot, Paris, 15 décembre 1981: n°117 (ill.)

Galerie À la Reine Margot, Paris
Acquis auprès de celle-ci par les actuels propriétaires en 1991

Œuvre en rapport:

Musée du Louvre, AM 816

*A Cypriot terracotta oil lamp,
Middle Bronze Age, circa 2000-1600 B.C.*

4 000 - 5 000 €





39

**ASKOS ZOOMORPHE
EN TERRE CUITE ORANGÉE**

Vallée de l'Euphrate,
2^e millénaire av.J.C.

Askos figurant un taureau, les cornes incurvées, les yeux circulaires incisés, le museau formant bec verseur, dont le corps conique est surmonté d'une anse de préhension annulaire et d'un goulot à court col évasé. Décor à motifs linéaires peint en blanc.

Une fracture recollée à la base de la corne gauche et bec légèrement restauré.
Dim.: 14 × 14 cm

Provenance:

Ancienne Collection Harvey Sarner
Royal Athena Gallery, New York, 1981
Arteprimitivo, New-York,
8 décembre 2010: n°195 (ill.)
Collection particulière, Belgique

*A terracotta bull-shaped askos,
Euphrates valley, 2nd millennium B.C.*

800 - 1 000 €



40

**IDOLE FÉMININE
EN TERRE CUITE**

Suse, médio-élamite,
2^e moitié du 2^e millénaire av.J.C.

Statuette debout, jambes serrées, mains sur les seins, parée d'un collier à pendentif, la tête couverte.
Haut.: 18,5 cm

Provenance:

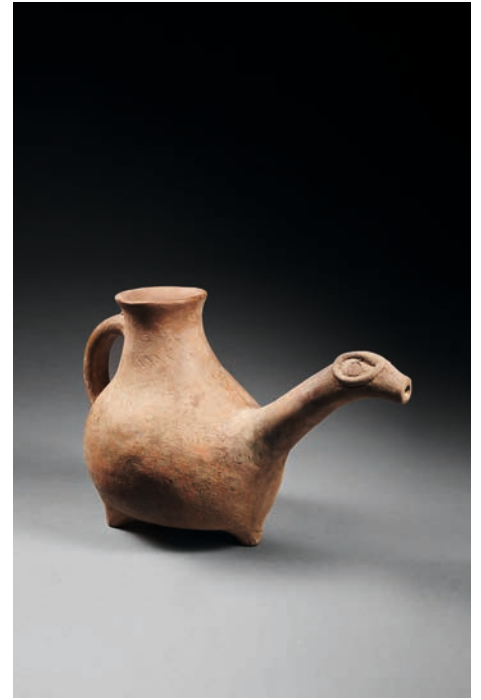
SVV Rossini, Paris, 31 octobre 2008:
n°198b

Bibliographie en rapport:

A. Spycket, *Les Figurines de Suse, Mémoires de la Délégation Archéologique en Iran, Tome LII, vol. I, Paris, 1992*

*A Susa terracotta female idol,
Middle Elamite period,
2nd half of the 2nd millennium B.C.*

1 000 - 1 500 €



41

RHYTON EN TERRE CUITE

Azerbaïdjan, 8^e-7^e siècle av.J.C.

Rhyton en forme de bélier, aux cornes enroulées et museau tubulaire, le corps surmonté d'un col flanqué d'une anse.
Terre cuite beige.
Fractures restaurées.
Dim.: 19,3 × 30,5 cm

Provenance:

Collection X, 9^e vente, Mes Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel Drouot, Paris, 7 novembre 1982: n°15 (ill.)
Collection particulière de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An Azerbaijan ram-shaped terracotta rhyton, 8th-7th century B.C.

1 500 - 1 800 €



42

FIBULE SPIRALÉE EN BRONZE

Hallstatt, 1^{er} Âge du Fer,
9^e-6^e siècle av.J.C.

Fibule composée d'une double spirale.
Patine verte et brune.
Long.: 18 cm

Provenance:
Ancienne collection Aigenbauer

*An Hallstatt bronze spiral fibula,
9th-6th century B.C.*

1 000 - 1 200 €

43

DEUX ÉPINGLES SPIRALÉES EN BRONZE

Hallstatt, 1^{er} Âge du Fer,
9^e-6^e siècle av.J.C.

Deux épingles tubulaires terminées en
spiraux aux extrémités.
Patine verte et brune.
Long.: 25,7 cm et 25,8 cm

Provenance:
Ancienne collection du Magister K.,
Haute Autriche

*Two Hallstatt bronze spiral pins,
9th-6th century B.C.*

1 000 - 1 200 €



44

FIBULE SPIRALÉE EN BRONZE

Hallstatt, 1^{er} Âge du Fer,
9^e-6^e siècle av.J.C.

Fibule composée d'une double spirale.
Patine verte et brune.
Long.: 23,4 cm

Provenance:
Ancienne collection du Docteur Bauer,
Autriche, Vienne, 1982

*An Hallstatt bronze spiral fibula,
9th-6th century B.C.*

2 200 - 2 500 €





45

SHAOUABTI EN BOIS

Égypte, Nouvel Empire

Statuette en bois stuqué et peint, debout, bras croisés, le corps momiforme, orné d'un collier pectoral *ousekh*, coiffée de la perruque tripartite. Colonne d'inscriptions hiéroglyphiques partiellement effacées. Pigments rouge, bleu, blanc et noir. Ancienne étiquette au dos «15» à l'encre. Fractures restaurées. Haut.: 22 cm environ

Provenance:

Plaque sur le socle indiquant «Idole en bois peinte trouvé dans le tombeau isolé de l'Ouest par Jollois et Devilliers en 1799.»
Collection particulière, France

An Egyptian wooden shabti, New Kingdom

2 500 - 3 500 €

46

OUSHEBTI AU NOM DE NEFERIBRÉ(EM)HEB Règne de Psammétique II (595-589)

Égypte, époque saïte, XXVI^e dynastie

Statuette en faïence turquoise, coiffée de la perruque tripartite, debout sur une base quadrangulaire, bras croisés, tenant les deux instruments aratoires. Trois colonnes d'inscriptions hiéroglyphiques:
«Ô ces ouchebtis, si l'on décompte l'Osiris Nefer-ib-rê-(em)-heb, né de Charemetch, pour accomplir tous les travaux qui se font là, dans le domaine du dieu, alors l'embaras (t')en sera infligé là, comme un homme à sa tâche. «Me voici» direz-vous.»
Fracture restaurée.
Haut.: 15,5 cm

Provenance:

Mes Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel Drouot, Paris, 13-14 décembre 1976: n°227 (ill.)
Collection particulière, France

Œuvres en rapport:

Musée du Louvre (dépôt Amiens): MP 88.3.131-133

An Egyptian faience ushabti for Neferibrê(em) heb, reign of Psamtik II (595-589), Saïte Period, 26th Dynasty

2 000 - 3 000 €





47

PTAH SOKAR OSIRIS EN BOIS STUQUÉ

Égypte, Troisième Période
Intermédiaire, 1069-664 av.J.C.

Grande statuette momiforme du dieu debout, coiffé de la perruque tripartite, portant la barbe postiche. Traces de polychromie. Base et couronne lacunaires, large fissure transversale, trous de vers. Haut. : 40 cm (sans le tenon), 44 cm (avec le tenon)

Provenance:

Me Grandin, Hôtel Drouot, Paris, 16 et 17 décembre 1980: n°23 (ill.)
Collection particulière de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An Egyptian wooden statue of Ptah Sokar Osiris, Third Intermediate Period, 1069-664 B.C.

1 400 - 1 800 €

48

PTAH SOKAR OSIRIS EN BOIS

Égypte, époque ptolémaïque

Statue en bois stuqué, peint et doré, du dieu debout sur un socle rectangulaire, le corps momiforme orné d'un collier pectoral *ousekh*. La tête coiffée de la perruque tripartite dont la partie supérieure est fortement bombée. L'arrière des jambes est inscrit d'une colonne de hiéroglyphes reprenant l'hymne traditionnel de Ptah Sokar Osiris.

Base à décor linéaire.

Couronne lacunaire, cavité à l'arrière de la perruque, ensemble ciré, manques de stuc et repeints.

Haut. totale: 61 cm

Provenance:

Galerie Robert Duperrier, Paris, 1958

An Egyptian wooden statue of Ptah Sokar Osiris, Ptolemaic Period

3 000 - 5 000 €

Destinées à être déposées dans les tombeaux dès la Basse Époque, les statuette de Ptah Sokar Osiris contenaient dans leurs socles ou, comme c'est le cas pour notre exemplaire, dans une cavité creusée dans la statuette, un rouleau de papyrus reprenant les formules du Livre pour sortir au jour afin d'accompagner le défunt dans l'autre monde.





49

TÊTE FÉMININE FRAGMENTAIRE EN CALCAIRE

Égypte, Nouvel Empire, début de la XIX^e dynastie

Tête au visage rond, les yeux en amande soulignés d'un trait de kohl, le nez droit et les lèvres pleines et souriantes. Elle est coiffée d'une lourde perruque tressée et ornée d'un bandeau floral, quelques mèches de cheveux ondulés entourant le visage.

Le cou est marqué de deux incisions figurant des plis.

Manques et traces de polychromie.

Haut.: 15 cm

Provenance:

Pierre Vérité, Galerie Carrefour, Paris, 1965
Collection particulière de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*An Egyptian fragmentary limestone head of a woman,
New Kingdom, Early 19th Dynasty*

8 000 - 12 000 €

Cette œuvre rappelle par sa facture et son traitement de la chevelure, les statues de tombes memphites de XIX^e dynastie.



50

BOUCHON DE VASE CANOPE EN ABLÂTRE

Égypte, Nouvel Empire

Bouchon de vase canope à tête humaine à l'effigie du dieu Amset, coiffé d'une perruque dégageant les oreilles.

Traces de polychromie.

Nez et menton fracturés, éclats en surface.

Haut.: 13,5 cm

Provenance:

Me Loudmer, Hôtel Drouot, Paris, 16 décembre 1985:
n°32

Collection particulière de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*An Egyptian alabaster cork of canopic jar
representing Amset, New Kingdom*

1 200 - 1 500 €



FRAGMENT DE STATUE ROYALE EN GRANO-DIORITE

Égypte, Nouvel Empire,
début de la XIXe dynastie

Fragment sculpté d'une main gauche et gravé sur l'autre face du cartouche de couronnement de Sethi 1er, Menmaâtrê (La Maât de Rê est durable), et de celui de naissance, Sethi Mernptah (Sethi, aimé de Ptah). Le reste du fragment nous montre le coin inférieur gauche d'une table d'offrandes sur laquelle on distingue un pain allongé.

Dim.: 20 × 20,5 cm

Provenance:

Acquis sur le marché de l'art français
au milieu des années 1970
Collection particulière de Monsieur X,
Belgique

*An Egyptian fragment of a granodiorite
royal statue, New Kingdom,
Early 19th Dynasty*

20 000 - 30 000 €

La position de la main indique que le roi
était probablement debout ou agenouillé,
tendant la table devant lui.



Verso



KHONSOU-L'ENFANT EN BRONZE

Égypte, époque Saïte, XXVI^e dynastie

Statue de Khonsou Pakhered en bronze (fonte pleine) représentant le dieu enfant, couronné, les yeux incrustés, coiffé de la tresse de l'enfance, debout, pied gauche en avant, sur une base rectangulaire, portant l'index droit à la bouche. Inscriptions hiéroglyphiques gravées sur le socle: «Que Khonsou (l'enfant) donne la vie à... fils de...»
Belle patine rouge et verte.
Haut.: 20,5 cm (sans la base)

Provenance:

Galerie Kevorkian, Paris, 1997
Ancienne collection particulière de Monsieur F., Paris

An Egyptian bronze statuette of Khonsu the Child, Saite period, 26th Dynasty

30 000 - 35 000 €

Khonsou est une divinité lunaire, qui, sous sa forme d'enfant fait partie de la triade thébaine en tant que fils d'Amon-Rê et de Mout.



BASTET EN BRONZE

Égypte, Basse Époque, 664-332 av.J.C.

Statuette de la déesse-chatte Bastet debout, jambe gauche en avant sur une base rectangulaire, vêtue d'une robe longue moulant le corps, aux motifs gravés, tenant de la main gauche l'égide à tête léontocéphale représentant Sekhmet.

Haut.: 13,8 cm

Provenance:

Sotheby's, Londres, Vente de la Fondation Kevorkian, 8 décembre 1970: n°4

Puis collection du Baron Empain
Galerie Kevorkian, Paris, 1993
Ancienne collection particulière de Monsieur F., Paris

An Egyptian bronze statuette of Bastet, Late Period, 664-30 B.C.

24 000 - 28 000 €

Déesse solaire et protectrice, Bastet est l'une des divinités les plus adorées du panthéon égyptien. Elle devient terrible et guerrière sous la forme de la lionne Sekhmet.





54

OSIRIS EN BRONZE

Égypte, Basse Époque, 664-332 av.J.C.

Statuette du dieu momiforme, debout, tenant le sceptre (*heqa*) et le flagellum (*nekhekh*). Il porte la barbe postiche et la couronne *atef*, formée de la mitre blanche de Haute-Égypte (*hedjet*) bordée de deux plumes d'autruche.

Patine verte.

Incrustations de lapis lazuli et traces de dorure.

Extrémité de la plume gauche lacunaire.

Haut.: 24,5 cm

Provenance:

Expertise en valeur de remplacement,

Jean Roudillon, 18 Octobre 2000

Collection particulière, France

An Egyptian bronze statuette of Osiris, Late Period

3 000 - 4 000 €



Détails du socle du lot 55

OSIRIS EN BRONZE

Égypte, époque Saïte, XXVI^e dynastie

Statuette du dieu momiforme, debout, tenant le sceptre (*heqa*) et le flagellum (*nekhekh*). Il porte la barbe postiche et la couronne *atef*, formée de la mitre blanche de Haute-Égypte (*hedjet*) bordée de deux plumes d'autruche.

Inscriptions hiéroglyphiques gravées sur la base: «Osiris donne la vie à Netch, fils de Pen...»

Superbe patine rouge.

Haut.: 15,3 cm

Provenance:

Mes Rheims et Laurin, Hôtel Drouot, Paris, 16-17 novembre 1966: n°185bis
Galerie Kevorkian, Paris, 2001
Ancienne collection particulière de Monsieur F., Paris

An Egyptian bronze statuette of Osiris, Saïte Period, 26th Dynasty

18 000 - 22 000 €

Parmi les principales divinités du panthéon égyptien, Osiris est originellement le dieu de la terre fertile et de la végétation. Assassiné par son frère Seth, il devient dieu des morts et de la résurrection dans le monde souterrain où il préside au jugement des âmes défuntes.





56

57

58

56

ISIS LACTANS EN BRONZE

Égypte, Basse Époque ou époque ptolémaïque

Figure de la déesse Isis assise, vêtue d'une longue tunique moulante, coiffée de la perruque tripartite striée et de la dépouille de vautour, surmontée d'une ronde d'*urei* et du disque solaire flanqué des cornes hathoriques. Elle porte la main droite à sa poitrine et tient sur ses genoux Harpocrate paré de la mèche de l'enfance et d'un uraeus.

Patine verte.
Traces de dorure.
Haut.: 15,8 cm (sans le tenon)

Provenance:

Mes Loudmer et Poulain, Hôtel Drouot, Paris, 6 décembre 1980: n°205 (ill.)
Collection particulière de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An Egyptian bronze statuette of Isis Lactans, Late Period or Ptolemaic Period

2 500 - 3 500 €

57

HARPOCRATE EN BRONZE

Égypte, époque ptolémaïque

Statuette représentant le dieu enfant nu, dans l'attitude de la marche, portant l'index droit à sa bouche, coiffé de la couronne de la Haute-Égypte, la mèche de l'enfance retombant sur son épaule droite.

Patine verte.
Haut.: 9,4 cm (sans tenon)

Provenance:

Me Massart, L'Isle-Adam, 18 octobre 1981: n°27
Collection particulière de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An Egyptian bronze statuette of Harpocrates, Ptolemaic Period

600 - 800 €

58

OSIRIS EN BRONZE

Égypte, Basse Époque, 664-332 av.J.C.

Statuette du dieu momiforme, debout, bras croisés, tenant le sceptre (*heqa*) et le flagellum (*nekekh*). Il porte la barbe postiche et la couronne atef, formée de la mitre blanche de Haute-Égypte (*hedjet*) bordée de deux plumes d'autruche.

Patine verte.
Extrémité de la plume gauche lacunaire, fissure à l'arrière du cou, perforation à l'arrière du bras gauche.
Haut.: 15,7 cm (sans le tenon)

Provenance:

Mes Loudmer et Poulain, Hôtel Drouot, Paris, 6 décembre 1980: n°196
Collection particulière de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An Egyptian bronze statuette of Osiris, Late Period

600 - 800 €

59

IBIS THOT EN BRONZE

Égypte, Basse Époque, 664-332 av.J.C.

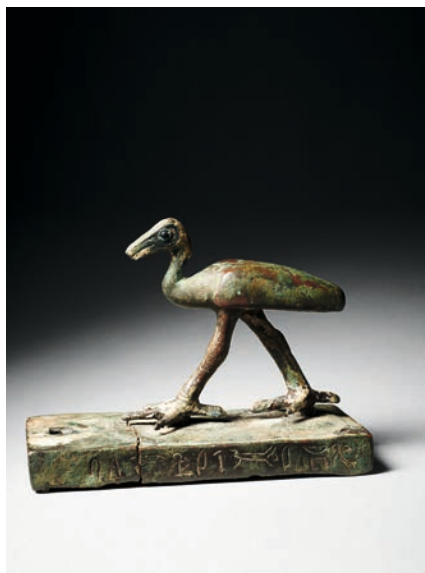
Ibis dans l'attitude de la marche reposant sur une base quadrangulaire décorée de motifs en dents de scie dans un ovale stylisant l'eau d'un bassin. À l'avant, un trou de mortaise indique la trace d'une statuette d'adorant, aujourd'hui manquante. Sur la base, des inscriptions hiéroglyphiques ainsi que quelques signes hiératiques: «Le dieu Thot, le très grand, seigneur d'Hermopolis, qu'il donne la vie, la santé, une longue existence et une vieillesse longue et parfaite». Le commanditaire de l'ex-voto est également indiqué: «Hor-pa-khered, fils d'Iret-hor-erou qu'a enfanté la maîtresse de maison Itemirdis». Accidents, base fendue, pointe du bec et un oeil lacunaires, traces de colle. Dim.: 11,8 x 15 cm

Provenance:

Mes Pescheteau et Pescheteau-Badin, Hôtel Drouot, Paris, 27 mai 1981: n°32 (ill.)
Collection particulière de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An Egyptian bronze Ibis Thot figure, Late Period, 664-332 B.C.

600 - 800 €



59

60

STATUETTE DE THOUÉRIS EN SERPENTINE

Égypte, Basse Époque, 664-332 av.J.C.

Statuette de la déesse hippopotame représentée debout la gueule entrouverte, portant la perruque tripartite descendant sur une poitrine tombante et dotée au dos de la queue de crocodile. Ses pattes de lion reposent sur le signe hiéroglyphique Sa signifiant «protection». Partie inférieure fragmentaire. Trace sur le crâne d'un élément de suspension ou d'une couronne, aujourd'hui lacunaire. Haut.: 9,5 cm

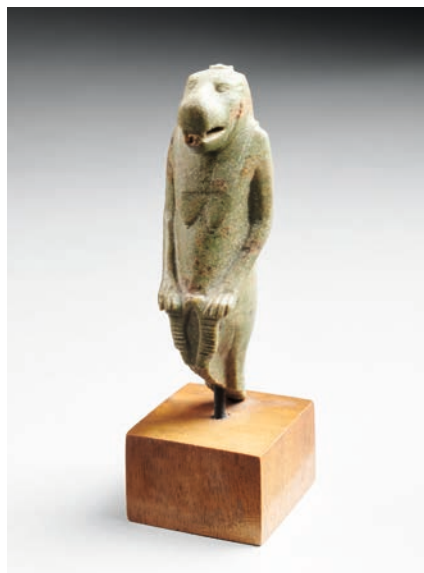
Provenance:

Mes Vergne, Jean dit Cazaux et Dubern, Bordeaux, 18 juin 1988: n°42
Collection particulière de Monsieur H.A., Paris

An Egyptian serpentine statuette of the goddess Thoueris, Late Period

1 200 - 1 500 €

Thouéris, de l'égyptien «Ta-ouret» signifiant «La Grande», est une divinité protectrice des foyers et surtout de la maternité, symbolisée par son ventre rebondie et sa poitrine tombante. Portée sous forme d'amulette apotropaïque par les femmes enceintes, elle est une figure bienveillante de la mythologie égyptienne, contrairement à l'hippopotame mâle, bête maléfique associée au dieu Seth.



60

61

STATUETTE DE THOT EN ALBÂTRE

Égypte, Basse Époque, 664-332 av.J.C.

Statuette du dieu Thot sous sa forme de babouin, figuré assis, le sexe apparent, le museau allongé, les pattes reposant sur les genoux. Une cavité au sommet du crâne indique la présence d'un disque lunaire, aujourd'hui disparu. Haut.: 9.7 cm

Provenance:

Christie's, Londres, 26 novembre 1980: n°174

An Egyptian alabaster seated figure of Thoth, Late Period

4 000 - 5 000 €



61

62

PÉLIKÉ EN TERRE CUITE

Apulie, Grande Grèce, 4^e siècle av.J.C.

Vase à décor sur chaque face d'un profil féminin coiffé d'un chignon, paré d'un diadème et de boucles d'oreilles. Décor de palmettes sous les anses. Restaurations et dépôts calcaire. Haut.: 19 cm

Provenance:

Eve, Hôtel Drouot, Paris, 13 mai 2005: n°2
Collection particulière, France

An Apulian red-figured pelike, Magna Grecia, 4th century B.C.

500 - 600 €



62

63

HYDRIE À FIGURES ROUGES EN CÉRAMIQUE

Apulie, Grande Grèce, 4^e siècle av.J.C

Vase à décor de frises de méandres et de feuilles de lauriers encadrant une scène représentant Éros nu, ailé et lauré face à une jeune femme coiffée d'un chignon et vêtue d'un péplos, tenant une phiale de la main droite. Au revers, panse décorée d'une large palmette encadrée de volutes. Restaurations (?). Haut.: 30 cm

Documentation:

Test de thermoluminescence, QED, 2020

Provenance:

Galerie Archéologie, Paris, 1998
Collection particulière, France

An Apulian red-figured hydria, Magna Grecia, 4th century B.C.

3 000 - 4 000 €



63

64

CRATÈRE EN CLOCHE À FIGURES ROUGES EN CÉRAMIQUE

Apulie, Grande Grèce, 4^e siècle av.J.C

Vase à décor de frises de méandres et de feuilles de lauriers encadrant une scène sur chaque face, les côtés ornés de palmettes. Sur la face A, une scène dionysiaque représentant une ménade coiffée d'un chignon et vêtue d'un péplos, tenant de sa main droite un tambourin et tendant de la gauche une phiale. Face à elle, un jeune homme nu et couronné, draperie au creux du bras, tenant de la main droite un tambourin et de la gauche un thyrsos. Sur la face B se tiennent face à face deux éphèbes drapés et tenant des cannes. Fractures restaurées. Haut.: 28 cm

Documentation:

Test de thermoluminescence, QED, 2020

Provenance:

Galerie Archéologie, Paris, 1995
Collection particulière, France

An Apulian red-figured bell-krater, Magna Grecia, 4th century B.C.

2 000 - 3 000 €



64



Face A



Face B

65

GRAND CRATÈRE AUX GUERRIERS SAMNITES EN CÉRAMIQUE

Apulie, Grande Grèce, 4^e siècle av.J.C.

Cratère en terre cuite vernissée noire décoré sur la face A de guerriers samnites, l'un assis et nu, le second debout, vêtu d'une courte tunique et d'une armure. Ils portent chacun un casque orné de plumes, des cnémides et des lances. Deux femmes se tiennent debout, coiffées d'un chignon et vêtues de péplos, tenant pour l'une, trois tiges végétales et une situle, pour l'autre, un long ruban. La scène est encadrée d'une frise d'oves et de grecques. La face B présente trois femmes reposant sur une frise de grecques, vêtues d'un himation pour deux d'entre elles et d'un péplos pour la dernière. La première, assise, présente une phiale à sa compagne debout, tenant

de la main droite un alabastron et de la gauche un ruban. Un large décor de palmettes occupe les parties latérales du cratère.

Restaurations.

Haut.: 50 cm

Provenance:

Galerie Pierre-Eric Becker, Cannes, 1998
Collection particulière, France

An important Apulian terracotta bell-krater with Samnites warriors, Magna Grecia, 4th century B.C.

12 000 - 15 000 €

PATÈRE À FIGURES ROUGES EN CÉRAMIQUE

Apulie, Grande Grèce, 4^e siècle av.J.C.

Patère dont le tondo est décoré d'une scène représentant un éphèbe partiellement drapé, la tête ceinte d'un bandeau, présentant un alabastron et une phiale à libation. Face à lui, une femme assise sur un rocher, vêtue d'un peplos et parée d'un diadème, la main droite portant un éventail. Une frise de vaguelettes délimite la scène et un décor de guirlande florale occupe le cavet. Au revers, deux scènes illustrent pour l'une, une femme assise et drapée, tenant un rameau et tendant un alabastron à un Eros nu et ailé, tenant une phiale et un rameau; pour l'autre, un éphèbe nu tenant un rameau et tendant une phiale à une femme drapée, assise sur un rocher, tenant un miroir et un coffret. Large décor de palmettes au niveau des anses.

Fractures aux anses et aux boutons.
Diam.: 35,5 cm

Provenance:

Ancienne collection Bernard et Annabel Buffet, vente Piasa, Hôtel Drouot, Paris, 2 juin 2006: n°9 (ill.)
Collection particulière de Monsieur M., France

An Apulian red-figured knob-handled patera, Magna Grecia, 4th century B.C.

6 000 - 8 000 €



Revers



67

GRAND ARYBALLE À LA SIRÈNE EN CÉRAMIQUE

Art corinthien, Corinthien ancien,
vers 620-590 av.J.C.

Grand aryballe globulaire à figures noires, orné sur l'épau et la lèvre d'une frise de languettes et sur la panse d'une sirène aux ailes éployées dans un décor de rosettes et palmettes. Quelques bouchages.
Haut.: 17,5 cm

Provenance:

Ancienne collection française
Galerie Serres, Paris, 1997
Collection particulière de Monsieur M.,
France

*An important Corinthian black-figured
aryballos with a siren,
early Corinthian, 620-590 B.C.*

6 000 - 8 000 €

68

GRAND CRATÈRE EN CLOCHE EN CÉRAMIQUE

Gnathia, Grande Grèce, 4^e siècle av.J.C.

Cratère en terre cuite vernissée noire, aux anses latérales zoomorphes, décoré sur une face d'un rinceau de vigne encadrant une torche et un tambourin. En partie supérieure, une frise sur trois registres d'oves et de languettes. Restaurations.
Haut.: 38 cm

Provenance:

Ancienne collection Feuardent
Mes Laurin, Guilloix, Buffetaud et
Tailleur, Hôtel Drouot Paris,
23 novembre 1988: n°63
Galerie Saint Honoré, Cannes, 1998
Collection particulière, France

*An important Gnathia ware bell-krater,
Magna Grecia, 4th century B.C.*

4 000 - 6 000 €





69

**PSEUDO-VASE PLASTIQUE
EN TERRE CUITE**

Canossa, Grande Grèce,
4^e-3^e siècle av.J.C

Tête féminine à la chevelure aux mèches ondulées, portant une couronne surmontée d'une statuette féminine de type tanagréen, debout et drapée. À l'arrière, une grande anse verticale rubanée.

Traces de polychromie.
Fractures et bouchages à la base.
Haut. : 55 cm

Documentation:
Test de thermoluminescence, QED, 2020

Provenance:
Galerie Archéologie, Paris, 1998
Collection particulière, France

*A Canosan terracotta figural vessel,
Magna Grecia, 4th-3rd century B.C.*

2 000 - 3 000 €



70

71

72

70 LÉCYTHE À FIGURES ROUGES EN CÉRAMIQUE

Grèce attique, fin du 5^e siècle av.J.C.

Lécythe en terre cuite vernissée noire, décoré entre deux frises de grecques d'une femme portant un himation, les cheveux coiffés d'un sakkon. Elle se tient debout, face à un autel, portant de la main droite un thyrsos, la gauche tendue vers l'avant.

Restaurations, enfoncement au niveau du visage.

Haut.: 25,5 cm

Provenance:

Hôtel des ventes d'Auxerre, 17 avril 1988: n°128
Galerie Pierre-Eric Becker, Cannes, 1997
Collection particulière, France

An Attic red-figured lekythos, late 5th century B.C.

4 000 - 6 000 €

71 LÉCYTHE À FOND BLANC EN CÉRAMIQUE

Grèce attique, 5^e-4^e siècle av.J.C.

Lécythe à décor de personnage drapé peint en noir.

Fractures et restaurations.

Haut.: 19 cm

Provenance:

Expertise en valeur de remplacement, Jean Roudillon, 18 Octobre 2000
Collection particulière, France

An Attic white-ground lekythos, 5th-4th century B.C.

1 000 - 1 200 €

Cette production limitée de vases à fond blanc, dont le lécythe est la forme la plus courante, était vouée à une fonction exclusivement funéraire.

72 LÉCYTHE À FIGURES ROUGES EN CÉRAMIQUE

Grèce attique, fin du 5^e siècle av.J.C.

Lécythe en terre cuite vernissée noire, décoré entre deux frises de grecques d'une femme portant un himation, les cheveux coiffés d'un sakkon. Elle se tient debout face à un coffre.

Restaurations.

Haut.: 25,5 cm

Provenance:

Galerie Pierre-Eric Becker, Cannes, 1997
Collection particulière, France

An Attic red-figured lekythos, late 5th century B.C.

4 000 - 6 000 €

GRAND LÉCYTHE À FIGURES ROUGES

Grèce attique, 5^e siècle av.J.C.

Lécythe en terre cuite vernissée noire, décoré d'une jeune femme vêtue d'un himation, les cheveux longs, la tête ceinte d'un bandeau, marchant vers la gauche tandis qu'elle se retourne dans la direction opposée, les bras tendus. Présence d'une inscription au-dessus de la main gauche.

Restaurations, enfoncement au niveau du personnage.

Haut.: 39 cm

Provenance:

Galerie Pierre-Eric Becker, Cannes, 1998
Collection particulière, France

An important Attic red-figured lekythos, 5th century B.C.

10 000 - 12 000 €



Détail

HYDRIE EN BRONZE

Art grec, 4^e siècle av.J.C.

Vase à panse conique galbée, base évasée, épaule horizontale flanquée de deux anses latérales et une troisième verticale aux attaches circulaires, le col évasé à lèvre décorée d'une frise d'oves.

Fissures aux anses, restaurations.

Patine brune et verte.

Haut.: 40 cm

Provenance:

Ancienne collection N.A., Basse-Saxe, vers 1989-1990

Gorny & Mosch, Munich, 26 juin 2018: n°226 (ill.)

A Greek bronze hydria, 4th century B.C.

10 000 - 12 000 €





75

MIROIR EN BRONZE À LA SCÈNE MYTHOLOGIQUE

Art étrusque, 4^e-3^e siècle av.J.C.

Miroir discoïde, probablement recouvert d'une feuille d'argent, prolongé par une courte tige, gravé d'une scène représentant Athéna au centre, entourée d'Hermès et un troisième personnage. Frise végétale en bordure. Fracture restaurée au niveau du manche. Ancienne étiquette au dos: «Collection N.E. Landau Paris 8 rue du Cirque»
Dim.: 20,2 × 14,2 cm

Provenance:

Ancienne Collection Nicolas Landau (étiquette au verso)
Collection particulière française, début des années 1990

Bibliographie en rapport:

J. Swaddling, *Corpus of Etruscan Mirrors - Great Britain Vol. 1: the British Museum*, Cambridge, 2001: 29a-d

An Etruscan bronze mirror depicting Athena, Hermes and another seated men, 4th-3rd century B.C.

2 000 - 3 000 €

76

ONZE FEUILLES EN OR

Méditerranée orientale,
Époque gréco-romaine

Triples feuilles lancéolées à nervure centrale.

Haut.: env. 5cm chaque

Poids brut: env. 6 g

Provenance:

Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Eleven Greco-Roman golden leaves

200 - 300 €



THYMIATERION EN BRONZE

Art étrusque, 3^e siècle av.J.C.

Chandelier tripode aux pieds incurvés reliés par des feuilles, étroit fût tubulaire sur lequel grimpe un fauve à la poursuite d'un coq et coupelle carrée supportant quatre oiseaux dans les angles.

Patine verte.

Haut. : 40,8 cm

Provenance:

Ancienne collection Mme P.B. , Paris

*An Etruscan bronze thymiaterion,
3rd century B.C.*

5 000 - 6 000 €



**STATUETTE DE SATYRE
EN BRONZE**

Art classique grec, 5^e-4^e siècle av.J.C.

Satyre agenouillé, le genou droit
à terre, la jambe gauche tendue,
bras droit levé en diagonale.
Long.: 14,9 cm

Provenance:

Merrin Gallery, New York
Collection privée, Texas, 1983
Christie's, New York, 9 décembre 2015:
n°9 (ill.)

A Greek bronze satyr, 5th-4th century B.C.

25 000 - 30 000 €



Revers



79

ATTACHE D'ANSE MOBILE REPRÉSENTANT LE DIEU JUPITER AMMON EN BRONZE

Art romain, 1^{er}-2^e siècle

Masque représentant le visage du dieu cornu et barbu sur une feuille de vigne. Il est surmonté d'une épaisse anse gravée de festons.

Patine verte et rouge.

Haut.: 10 cm

Provenance:

Collection Jean-Paul Person (1927-2008), France

Artcurial, Paris, 14 Avril 2010: n°4. (ill.)

Collection Yvette and Jacques Deschamps, France: inventorié n°266, vente Chauviré & Courant, Angers, 2 octobre 2018: n°73 (ill.)

A Roman bronze handle attachment depicting the god Jupiter Ammon, 1st-2nd century A.D.

2 000 - 2 500 €



79

80

BUSTE D'APPLIQUE EN BRONZE

Art gallo-romain, 3^e-4^e siècle

Buste d'homme torse nu aux cheveux longs et bouclés, paré d'un collier torsadé. Haut.: 14,5 cm

Provenance:

H.A.C. Kunst der Antike, Bâle, 1988

Collection particulière de Monsieur

H.A., Paris

A Gallo-Roman bronze applique bust, 3rd-4th century A.D.

2 000 - 3 000 €



80

81

OLPÉ EN BRONZE

Art romain, vers le 1^{er} siècle

Olpé à panse ovoïde munie d'une anse à poucier décorée à la base d'une tête de Bacchus au visage juvénile, la chevelure bouclée ornée de pampres de vigne, surmontée d'un décor végétal finement ciselé.

Patine bleue verte.

Haut.: 23,5 cm

Provenance:

Ancienne collection du docteur

Ernst Berger (1928-2006)

Galerie Gudea, Paris, 1998

Collection particulière de Monsieur M., France

A Roman bronze olpe, circa 1st century A.D.

10 000 - 12 000 €



81

**STATUETTE DE CÉRÈS
EN BRONZE**

Art romain, vers le 2^e siècle

Statuette représentant la déesse debout, en appui sur la jambe droite, légèrement déhanchée, vêtue d'une robe ceinturée à la taille, à encolure en V, recouverte d'une étoffe drapée. Sa chevelure couvre ses oreilles et est maintenue en chignon sur la nuque.

Bras lacunaires.

Patine rouge et verte.

Haut.: 24 cm

Provenance:

Aaron Gallery, Londres, 1990

Acquis auprès de celle-ci par

l'actuel propriétaire, 2014

*A Roman bronze statuette of Ceres,
circa 2nd century A.D*

18 000 - 20 000 €



DEUX PASSE-GUIDES EN BRONZE

Art romain, vers le 2^e-3^e siècle

Éléments de char à fut hexagonal et décor feuillagé, ornés au sommet d'une tête d'aigle et flanqués de part et d'autre de passe-guides terminés par des protomes de cygnes. Les plumes et différents détails anatomiques sont finement ciselés.

Patine verte.

Haut.: 14,7 cm

Provenance:

Ancienne collection K.K.,
Grande Bretagne, années 1950
Gorny & Mosch, Munich, 16 juin 2016:
n°48 (ill.)

*Two Roman bronze charriot fitting,
circa 2nd-3rd century A.D.*

6 000 - 8 000 €



84

PASSE-GUIDE EN BRONZE

Art romain ou parthe, vers le 2^e siècle

Élément de char sous la forme d'un protome de panthère au corps tubulaire, pattes antérieures projetées en avant, le cou et la tête gravés d'ocelles ponctuées, la gueule entrouverte laissant apparaître des crocs acérés.

Patine verte.

Haut.: 14,2 cm

Provenance ;

Tajan, Hôtel Drouot, Paris,
30 juin 2003: n°256 (ill.)
Collection particulière de Monsieur
H.A., Paris

*A Parthian or Eastern Roman bronze
charriot fitting in a shape of
a panther, circa 2nd century A.D.*

3 000 - 4 000 €



Revers

85

TÊTE FÉMININE EN BRONZE

Art parthe, 3^e av.-3^e ap.J.C.

Tête féminine au visage plein, le nez droit, les yeux amandes et les lèvres charnues. Elle est ceinte d'un bandeau retenant une chevelure aux mèches ondulées réparties de part et d'autre d'une raie médiane et remontée à l'arrière en un chignon très élaboré. Patine verte.
Haut.: 10 cm

Provenance:

Christie's, Londres, 16 mars 1977: n°82 (ill.)
Pierre Bergé et associés, Hôtel Drouot, Paris, 26 mai 2011: n°228 (ill.)
Collection particulière de Monsieur H.A., Paris

A Parthian bronze head of a woman, 3rd century B.C.-3rd century A.D.

4 000 - 6 000 €

86

MASQUE EN BRONZE REPRÉSENTANT UNE DÉESSE

Art romain, 1^{er}-2^e siècle

Applique représentant une déesse couronnée d'un diadème reposant sur une chevelure répartie en larges mèches torsadées de part et d'autre d'une raie médiane. Présence d'une perforation à la base afin de permettre sa fixation, probablement sur un élément de mobilier.
Patine verte.
Haut.: 16.3 cm

Provenance:

Collection particulière, Bâle, acquis dans les années 1970-1980
Schuler Auktionen, Zürich, 14 décembre 2017: n°1258 (ill.)

A Roman bronze applique depicting a goddess, 1st-2nd century A.D.

3 500 - 4 000 €



87

GOBELET EN VERRE

Méditerranée orientale, 2^e siècle

Récipient aux parois verticales légèrement évasées.
Fêle.

Irisations superbes.
Haut.: 11 cm

Provenance:

Ancienne collection Mme G., Paris

An Eastern Mediterranean glass cup, 2nd century A.D.

1 000 - 1 500 €

88

BALSAMAIRE EN VERRE

Méditerranée orientale, 2^e siècle

Flacon à panse pyramidale et col tubulaire à lèvres éversées.

Irisations.
Haut.: 12 cm

Provenance:

Galerie Günter Puhze, Fribourg
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire, 2014

An Eastern Mediterranean glass balsarium, 2nd century A.D.

400 - 500 €

89

ASPERSOIR EN VERRE

Iran ou Syrie, vers le 8^e siècle

Flacon omom à panse ovoïde galbée et fin col tubulaire.

Petite égrenure à l'extrémité du col.
Irisations.

Haut: 12,7 cm

Provenance:

Boisgirard Antonini, Hôtel Drouot, Paris, 19 mars 2004: n°172 (ill.)

A glass sprinkler, Iran or Syria, circa 8th century A.D.

800 - 1 000 €

90

BALSAMAIRE EN VERRE MOULÉ

Méditerranée orientale, 2^e siècle

Flacon à panse ovoïde et col tubulaire à lèvres éversées, décoré d'alvéoles.
Irisations.

Haut.: 8 cm

Provenance:

Ancienne collection Mme G., Paris

An Eastern Mediterranean mould-blown glass balsarium, 2nd century A.D.

700 - 800 €

91

FLACON EN VERRE MOULÉ

Méditerranée orientale, 2^e-3^e siècle

Flacon à panse cylindrique et col tubulaire, décoré de rameaux en chevrons.

Irisations.
Haut.: 8 cm

Provenance:

Ancienne collection Mme G., Paris

An Eastern Mediterranean mould-blown glass bottle, 2nd-3rd century A.D.

700 - 800 €

92

FLACON À KOHOL EN VERRE

Art achéménide, 6^e-5^e siècle av.J.C.

Flacon tubulaire à lèvres ourlée, décoré de filets concentriques en relief et de chevrons le long des parois et de stries sur la lèvres.

Haut.: 7,5 cm

Provenance:

Ancienne collection Mme G., Paris

Bibliographie en rapport:

E. M. Stern and B. Schlick-Nolte, *Early Glass of the Ancient World, 1600 B.C. to A.D. 50*: Ernesto Wolf Collection. Ostfildern: Gerd Hatje, 1994: pp. 162-3, n°22

An Achaemenid core-formed glass kohl tube, 6th-5th century

3 000 - 4 000 €

93

COUPELLE EN VERRE MARBRÉ

Méditerranée orientale, 1^{er} siècle

Coupelle ovale à bandes vertes, jaunes et noires.
Dimensions: 8 x 5 cm

Provenance:

Ancienne collection Mme G., Paris

An Eastern Mediterranean marbled glass bowl, 1st century A.D.

1 000 - 1 500 €



87

88

89

90

91

92

93



94

MODIOLUS EN VERRE

Art romain, 1^{er}-2^e siècle

Gobelet à parois tronconiques, base annulaire et lèvre éversée, muni d'une anse rubannée. Filet concentrique sous la lèvre.

Haut.: 12,2 cm

Provenance:

Collection particulière de Monsieur H.A., Paris

A Roman translucent glass modiolus, 1st-2nd century A.D.

2 000 - 3 000 €

95

BARILLET EN VERRE

Art gallo-romain, atelier de Frontinus, 3^e-4^e siècle

Barillet à panse cylindrique, base plate, épaule horizontale et col cylindrique surmonté d'une lèvre plate éversée et muni d'une anse verticale rubannée. Décor de cannelures concentriques moulées en haut et bas de la panse.

Fracture à l'épaule.

Haut.: 13 cm

Provenance:

Galerie Dragesco et Cramoisan, Paris, 1985
Collection particulière de Monsieur H.A., Paris

A Gallo-Rheinish translucent glass barrel-jug, 3rd-4th century A.D.

5 000 - 7 000 €

96

PICHET EN VERRE TRANSLUCIDE

Art gallo-romain, 2^e-4^e siècle

Pichet à panse globulaire surmontée d'un col tubulaire, lèvre plate éversée, muni d'une anse rubannée terminée en boucle à la lèvre. La panse ornée de six lignes concentriques gravées à la meule.

Haut.: 17 cm

Provenance:

Sotheby's, Londres, 14 juillet 1986: n°63 (ill.)
Collection particulière de Monsieur H.A., Paris

A Gallo-Rheinish translucent glass pitcher, 2nd-4th century A.D.

3 000 - 4 000 €

URNE CINÉRAIRE ET SON COUVERCLE EN VERRE

Art romain, 1^{er}-2^e siècle

Vase sphérique à panse décorée de godrons verticaux. Couvercle en cloche à anse conique et bouton de préhension resserré.

Fractures et restaurations.
Haut. : 20 cm

Provenance:

Collection particulière de
Monsieur H.A., Paris

*A Roman translucent glass cinerary urn,
1st-2nd century A.D.*

4 000 - 5 000 €



98

**TONNELET EN VERRE
TRANSLUCIDE**

Art gallo-romain, 3^e-4^e siècle

Tonnelet à parois convexes et base plate, petit orifice au sommet, anse latérale et décor de filets concentriques.
Haut. : 7,3 cm

Provenance:

Ancienne collection Demealenaere
Me Loudmer, Hôtel Drouot, Paris, 4 juin
1985: n°497 (ill.)
Christie's, Londres, 21 avril 1999:
n° 229 (ill.)
Collection particulière de
Monsieur H.A., Paris

*A Gallo-Rheinish translucent
glass barrel jug, 3rd-4th century A.D.*

6 000 - 8 000 €



**BALSAMAIRE «SNAKE-THREAD»
EN VERRE**

Art romain, Méditerranée orientale,
3^e siècle

Balsamaire à panse piriforme, court
col cylindrique cintré à la base et
lèvre ourlée éversée. Décor de filets
serpentiformes sur la panse.
Haut.: 11,3 cm

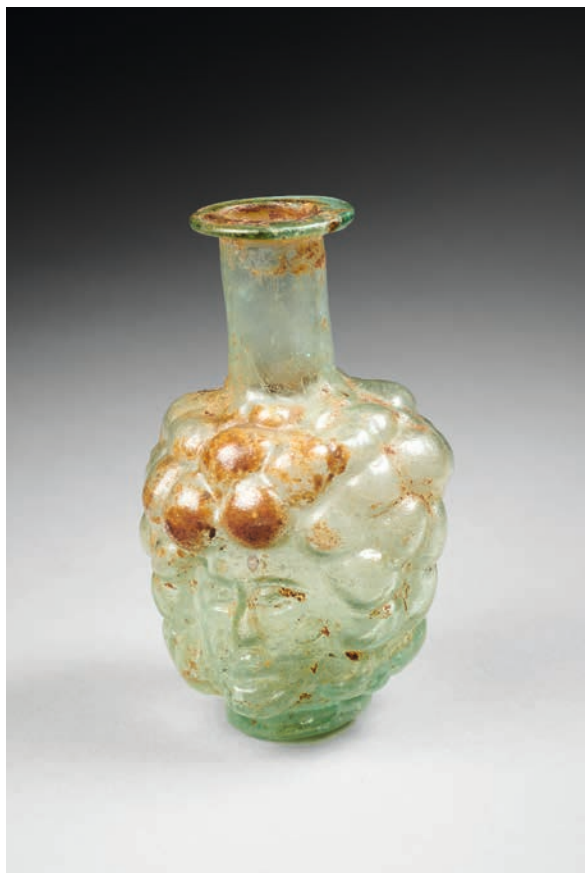
Provenance:

Mes Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel
Drouot, Paris, 25 juin 1986: n°226
(ill.)
Collection particulière de
Monsieur H.A., Paris

*A Roman translucent glass «Snake-Thread»
sprinkler, 3rd century A.D.*

8 000 - 10 000 €





100

FLACON TRICÉPHALE EN VERRE

Art romain, Méditerranée orientale,
1^{er}-3^e siècle

Flacon à long col cylindrique et lèvre plate, décoré sur la panse de trois visages juvéniles aux chevelures bouclées formant des globules.
Haut. : 9,5 cm

Provenance:

Collection particulière de Monsieur H.A., Paris

A Roman translucent three-headed glass flask, 1st-3rd century A.D.

3 000 - 4 000 €

101

BUSTE D'HOMME EN PÂTE DE VERRE

Art romain

Buste d'homme drapé, les cheveux courts répartis en mèches ondulées.
Éclats.
Haut. : 6,5 cm

Provenance:

Me Labarbe, Toulouse, 21 mars 2004:
n°82 (ill.)
Collection particulière de Monsieur H.A., Paris

A Roman glass bust of a man

4 000 - 5 000 €



102

COUPE CALICIFORME EN VERRE

Art romain, 2^e-3^e siècle

Coupe à panse biconique sur piedouche évasé. Irisations.
Haut.: 10,8 cm

Provenance:

Acquis sur le marché de l'art parisien, vers 1985
Collection particulière de Monsieur H.A., Paris

A Roman glass goblet, 2nd-3rd century A.D.

2 000 - 3 000 €

103

GRANDE PYXIDE EN VERRE

Art romain, 3^e-4^e siècle

Gobelet à parois tronconiques légèrement évasé à la base, surmonté d'un couvercle biconique à rebord plat. Irisation importante. Fractures, restaurations et éclats.
Haut.: 17 cm

Provenance:

Collection particulière de Monsieur H.A., Paris

A large Roman glass pyxis, 3rd-4th century A.D.

1 200 - 1 500 €

104

BOUEILLE INSCRITE EN VERRE

Art romain, Méditerranée orientale, 4^e siècle

Flacon à panse sphérique et col évasé en corolle oblique. Décor gravé d'une inscription «ISIS». Irisations.
Haut.: 11 cm

Provenance:

Mes Loiseau et Schmitz, Saint-Germain-en-Laye, 5 juin 1988: n°191
Collection particulière de Monsieur H.A., Paris

A Roman glass bottle with engraved inscription, 4th century A.D.

800 - 1 000 €

105

AMPHORISQUE EN VERRE

Art romain, 3^e-4^e siècle

Amphorisque à panse ovoïde bosselée, lèvres plate éversée, munie de deux anses rubannées terminées en boucle à la lèvre. Irisations.
Haut.: 10,8 cm

Provenance:

Collection particulière de Monsieur H.A., Paris

A Roman glass amphoriskos with bumps, 3rd-4th century A.D.

2 500 - 3 000 €



102

103

104

105



106

CINQ TÊTES MINIATURES EN TERRE CUITE

Époque gréco-romaine

Traces de polychromie.
Haut.: de 2,1 à 3,6 cm

Provenance:

Me Labat, Hôtel Drouot, Paris, 28 novembre
1980: n°113
Collection particulière de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Five Greco-Roman terracotta heads

200 - 300 €

107

TÊTE DE BACCHUS EN TERRE CUITE

Art romain, vers le 1^{er} siècle

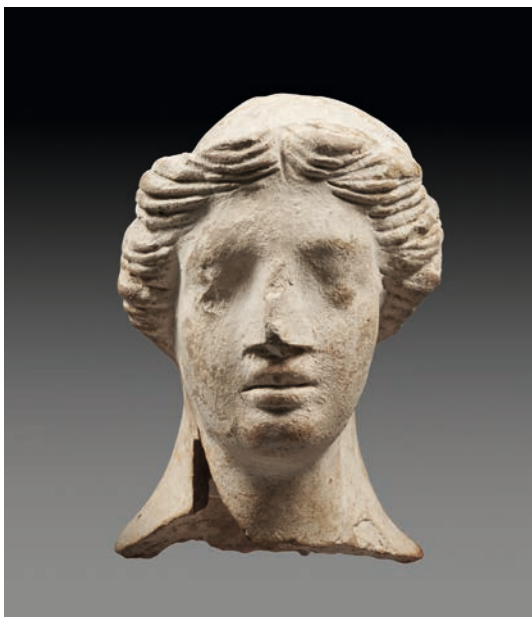
Tête aux traits fins, le nez droit,
la chevelure répartie en mèches ondulées de
part et d'autre d'une raie médiane, ceinte
d'un diadème orné de pampres de vigne.
Terre cuite beige.
Quelques éclats, une fracture recollée
sous l'oreille gauche.
Haut.: 10,5 cm

Provenance:

Me Labat, Hôtel Drouot, Paris, 28 novembre
1980: n°94
Collection particulière de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Roman terracotta head of Bacchus,
circa 1st century A.D.*

600 - 800 €



108

TÊTE FÉMININE EN TERRE CUITE

Art romain, vers le 2^e siècle

Tête féminine légèrement inclinée vers
la droite, la chevelure répartie en mèches
ondulées de part et d'autre d'une raie
médiane, ceinte d'un bandeau.
Terre cuite orangée.
Accidents, nez lacunaire et partie arrière
cassée recollée.
Haut.: 12 cm

Provenance:

Collection particulière de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Roman terracotta head of a woman,
circa 2nd century A.D.*

500 - 700 €



109

**TÊTE FRAGMENTAIRE
EN TERRE CUIE**

Art romain, vers le 1^{er} siècle

Tête féminine ou d'Apollon, les yeux en amande, le nez droit, les lèvres entrouvertes, le menton marqué d'une légère fossette. La chevelure est répartie en mèches ondulées de part et d'autre d'une raie médiane.

Terre cuite orangée.

Haut.: 17,5 cm

Provenance:

Mes Loudmer et Poulain, Hôtel Drouot, Paris, 6 décembre 1980: n°15 (ill.)
Collection particulière de Monsieur C., Paris

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Roman terracotta fragmentary head, circa 1st century A.D.

800 - 1 000 €

110

**DEUX PETITES TÊTES
EN MARBRE**

Époque gréco-romaine

Tête féminine légèrement inclinée vers la gauche, la chevelure répartie en mèches ondulées de part et d'autre d'une raie médiane, ramenée en chignon sur la nuque et ceinte d'un bandeau.

Tête masculine barbue inclinée vers la gauche et les yeux baissés.

Éclats en surface.

Haut.: 5,3 et 6,1 cm

Provenance:

Me Labat, Hôtel Drouot, Paris, 28 novembre 1980: n°140 et 147 (ill.)
Collection particulière de Monsieur C., Paris

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Two Greco-Roman marble heads

800 - 1 000 €





111

TÊTE MASCULINE EN CALCAIRE

Époque gréco-romaine

Tête masculine barbue, la chevelure répartie en larges mèches retombant sur le front et ceinte d'un diadème. Érosions importantes et éclats sur l'ensemble de la surface.
Haut.: 19 cm

Provenance:

Galerie Arts primitifs, Village suisse, Paris, années 1980
Collection particulière de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Greco-Roman limestone head of a man

800 - 1 000 €

112

TÊTE MASCULINE EN MARBRE

Art romain, 1^{er}-2^e siècle

Tête d'homme imberbe à la chevelure répartie en mèches tombant sur le front. Les sillons nasogéniens sont marqués, la bouche tombante. Manques visibles au niveau de l'arcade sourcilière, du nez et de la bouche.
Haut.: 28 cm

Provenance:

Ancienne collection José Luis Viñas, Espagne, années 1970
Binoche et Giquello, Hôtel Drouot, Paris, 23 novembre 2018: n°127 (ill.)

*A Roman marble head of a man,
1st-2nd century A.D.*

10 000 - 12 000 €



113

TÊTE DE JEUNE HOMME EN MARBRE

Art romain, 2^e-3^e siècle

Tête juvénile à la chevelure bouclée s'échappant d'une calotte lisse et tombant en mèches épaisses sur le front et les tempes. La bouche entrouverte semble esquisser un sourire, les joues sont pleines et rebondies, le regard légèrement tourné vers le haut. Manques visibles au nez et menton. Haut.: 17,8 cm

Provenance:

Kahn & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 9 mars 2018: n°264 (ill.)

A Roman marble head of a young man, 2nd-3rd century A.D.

8 000 - 10 000 €



RELIEF DE SATYRE EN MARBRE

Art romain, début du 1^{er} siècle

Relief fragmentaire représentant le buste d'un satyre à la chevelure bouclée, aux oreilles pointues, les bras levés, probablement dans l'attitude de la danse dans un thiasse bachique.

Manques visibles.

Dim.: 29x19 cm

Provenance:

Collection particulière européenne

Sotheby's, New York, 10 décembre 1999:

n°288 (ill.)

Collection particulière de Monsieur M.,

France

A Roman marble relief fragment depicting a satyr, early 1st century A.D.

10 000 - 12 000 €



SARCOPHAGE EN MARBRE

Art romain, 2^e siècle

Cuve de sarcophage représentant en façade une frise d'enfants nus ou drapés, conversant et jouant les uns avec les autres. Sur chaque côté un putto nourrissant un griffon.
Fractures, manques et restaurations.
Dim.: 142 × 53 × 42 cm

Provenance:

Collection particulière, Belgique
En dépôt à l'église Saints-Jean-et-Étienne-aux-Minimes, Bruxelles, depuis 1920
Acquis auprès des héritiers par l'actuel propriétaire, 2019

*A Roman marble sarcophagus,
2nd century A.D.*

30 000 - 40 000 €

Le griffon est un animal psychopompe apollinien détourné par les premiers chrétiens comme symbole du Christ.



Détail





116

RELIEF EN MARBRE

Art romain, 3^e-4^e siècle

Fragment de sarcophage représentant partiellement la figure du défunt devant une draperie (parapetasma) soutenue par un Éros ailé portant une torche. À sa gauche, trois personnages transportent des amphores à l'intérieur d'un bâtiment ou d'une embarcation.

Restauration et manques.

Dim.: 77 cm × 33.5 cm

Provenance:

Ancienne collection privée suisse,

acquis avant 1991

Christie's, Londres, 6 décembre 2016:

n°59 (ill.)

*A Roman marble relief,
3rd-4th century A.D.*

10 000 - 12 000 €

117

STÈLE VOTIVE EN CALCAIRE

Art romain de Tunisie, 2^e-3^e siècle

Stèle fragmentaire sculptée en haut relief sur deux registres délimités par un bandeau d'entrelacs:

Le registre inférieur est occupé par un jeune homme debout, de face, dans une niche voutée, flanquée de deux colonnes, tenant d'une main un volumen et de l'autre le pli de sa toge.

Le registre supérieur représente Saturne, assis entre un personnage et ses assesseurs cavaliers, les Dioscures. Dim.: 71 x 33 cm

Provenance:

Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 17 décembre 1988: n°336 (ill.)

A Roman limestone votive stele, Tunisia, 2nd-3rd century A.D.

10 000 - 15 000 €





118

COLLIER EN OR ET PERLES EN VERRE

Art romain

Collier composé de perles translucides facettées et de perles discoïdales en or.
Long.: 41 cm
Poids brut: 60,60 g

Provenance:
Collection E.B., France, années 1970-80

A Roman gold and glass beads necklace

1 000 - 1 500 €

119

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR

Art romain ou parthe, vers le 2^e siècle

Boucles en forme de pyramides inversées ornées de granulations sur les arêtes et les extrémités.
Monture moderne.
Haut.: 2,5 cm (pendentif)
Poids brut: 11,78 g

Provenance:
Collection E.B., France, années 1970-80

A pair of Roman or Parthian pyramid-shaped gold earrings, circa 2nd century A.D.

500 - 600 €

120

BROCHE EN OR

Art romain

Plaque circulaire à contour dentelé, aux pointes grenetées (une manquante). Au centre un dôme godronné sommé d'une granulation enfoncée.
Système d'épingle moderne.
Diam.: 4,5 cm
Poids brut: 13,28 g

Provenance:
Collection E.B., France, années 1970-80

A Roman disc-shaped gold brooch

600 - 800 €

121

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR ET PIERRE VERTE

Art romain, vers le 1^{er}-2^e siècle

Pendants munis d'une cupule, ornée d'un monticule de granulations auquel est suspendue une tige retenant des perles en pierre dure verte.

Monture moderne.
Haut.: 4,5 cm
Poids brut: 5,82 g

Provenance:
Collection E.B., France, années 1970-80

A pair of Roman gold and green stones earrings, circa 1st-2nd century A.D.

400 - 500 €

122

PAIRE DE PENDANTS EN OR

Art parthe, vers le 2^e siècle

Pendants en forme de grappes aux grains sphériques.
Haut.: 2,5 cm
Poids brut: 2,37 g

Provenance:
Collection E.B., France, années 1970-80

A pair of Parthian gold grape-shaped pendants, circa 2nd century A.D.

400 - 500 €

123

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR

Art romain, vers le 1^{er}-2^e siècle

Pendants munis d'une cupule à laquelle est suspendue une tige terminée par une perle sphérique.

Monture moderne.
Haut.: 4 cm (pendentif)
Poids brut: 4,17 g

Provenance:
Collection E.B., France, années 1970-80

A pair of Roman gold earrings, circa 1st-2nd century A.D.

400 - 500 €

118



119



121



120



122



123



124

ÉPINGLE EN BRONZE ET OR

Marlik, début du 1^{er} millénaire av.J.C.

Épingle dont la partie supérieure de la tige est recouverte d'une feuille d'or décorée de chevrons granulés. La tête également recouverte d'or représente une tête d'antilope.

Extrémité du museau manquant.

Long.: 18,5 cm

Poids brut total: 17g

Provenance:

Mes Pechon, Delavenne et Lafarge, Hôtel Drouot, Paris, 12 octobre 1981: n°49 (ill.)

Collection particulière de Monsieur C., Paris

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Marlik bronze and gold pin, early 1st millennium B.C.

800 - 1 000 €



124

125

COLLIER EN OR ET GRENAT

Période hellénistique, vers le 3^e-2^e siècle av.J.C.

Chaîne épi munie de sept pendants ovales ou piriformes sertis d'un cabochon en grenat.

Long.: 38,5 cm

Poids brut: 13,27 g

Provenance:

Collection E.B., France, années 1970-80

An Hellenistic gold and garnet necklace, circa 3rd-2nd century B.C.

800 - 1 000 €

126

BOUCLE D'OREILLE EN OR ET GRENAT

Art romain ou parthe, vers le 2^e siècle

Anneau serti d'un grenat en forme de poire et muni d'une grappe conique aux grains sphériques.

Haut.: 4 cm

Poids brut: 7,09 g

Provenance:

Collection E.B., France, années 1970-80

A Roman gold and garnet earring, 1st-3rd century A.D.

200 - 300 €

127

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR

Art romain ou parthe, vers le 2^e siècle

Paire d'anneaux articulés ornés de granulations.

Monture moderne.

Haut.: 2 cm (pendentif)

Poids brut: 3,33 g

Provenance:

Collection E.B., France, années 1970-80

A pair of Roman or Parthian gold earrings, circa 2nd century A.D.

400 - 500 €

128

BOUCLE D'OREILLE EN OR FILIGRANÉ

Art ayyoubide, 12^e-13^e siècle

Boucle en or ovale à plaque en ajour filigrané, munie de petites perles suspendues à des chaînettes.

Haut.: 7,5 cm

Poids brut: 4 g

Provenance:

Boisgirard-Antonini, Hôtel Drouot, Paris, 17 juin 2005: n° 337 (ill.)

An Ayyubid gold filigree earring, 12th-13th century

500 - 550 €

129

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR

Époque hellénistique, 4^e-3^e siècle av.J.C.

Paire d'anneaux torsadés décorés d'un Eros ailé surmonté d'une rosette. Monture moderne.

Haut.: 1,5 cm (pendentif)

Poids brut: 5,29 g

Provenance:

Collection E.B., France, années 1970-80

A pair of Hellenistic gold earrings with an Eros, 4th-3rd century B.C.

800 - 1 000 €

130

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET GRENAT

Art romain, vers le 1^{er}-2^e siècle

Anneaux torsadés munis d'une perle de grenat et d'un petit disque bombé à rebord ourlé et surmonté d'une granulation.

Monture moderne.

Haut.: 3 cm

Poids brut: 5,23 g

Provenance:

Collection E.B., France, années 1970-80

A pair of Roman gold and garnet earrings, circa 1st-2nd century A.D.

400 - 500 €



125



126



127



128



129



130





131

COLLIER EN VERRE

Époque romaine

Collier composé de perles tubulaires canelées en verre bleu et de perles en verre irisé.
Long.: 50 cm

Provenance:
Collection E.B., France, années 1970-80

A Roman glass beads necklace

800 - 1 000 €

132

COLLIER ANTIQUE EN CORNALINE

Long.: 68 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An ancient carnelian bead necklace

300 - 500 €

133

COLLIER ANTIQUE EN FAÏENCE ET CORNALINE

Long.: 68 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An ancient faience and carnelian bead necklace

300 - 400 €

134

DEUX PENDENTIFS ET TROIS MASCARONS EN VERRE ET BRONZE

Époque romaine

Deux aiguillères miniatures, un mascaron à tête de lion et deux à visage masculin.
Poids brut de la tête de lion, monture moderne en or: 14,81 g.
Haut.: 2,5 à 3 cm

Provenance:
Collection E.B., France, années 1970-80

Two Roman glass ewer-shaped pendants and three glass and bronze mascarons

200 - 250 €

135

DEUX ÉPINGLES EN ARGENT

Art islamique, 12^e siècle

Épingles surmontées d'une figurine d'oiseau.
Haut.: 5,5 et 9,2 cm
Poids brut total: 12 g

Provenance:
Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Two islamic silver pin, 12th century

300 - 400 €

136

BRACELET EN ARGENT AUX CHIMÈRES

2^e moitié du 1^{er} millénaire av.J.C.

Bracelet ovale, ouvert et terminé à chaque extrémité par deux têtes de chimères affrontées.
Diam.: 7 cm
Poids brut: 46,16 g

Provenance:
Collection E.B., France, années 1970-80

A silver bracelet with chimera heads, 2nd half of the 1st millennium B.C.

1 200 - 1 500 €

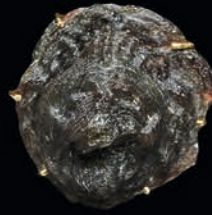
133

132

131



134



135



136



ARTS DE L'ISLAM & DE L'INDE

Lots 137 à 233

137

COUPE À L'INSCRIPTION MONUMENTALE EN CÉRAMIQUE

Nichapour, art samanide, 10^e siècle

Coupe tronconique en céramique argileuse, décorée sur la paroi d'une inscription coufique monumentale en engobe brun sur engobe blanc et d'un motif discoïdal en son centre.

Restaurations.

Diam: 26 cm

A Samanid slip-painted pottery bowl with Kufi inscriptions, Nishapur, 10th century

1 000 - 1 200 €

138

COUPE À L'INSCRIPTION COUFIQUE EN CÉRAMIQUE

Nichapour, art samanide, 10^e siècle

Coupe convexe en céramique argileuse, décorée sur la paroi d'une inscription concentrique coufique en engobe brun sur engobe blanc et d'un motif discoïdal en son centre.

Restaurations.

Diam: 19,5 cm

Provenance:

Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 22 mai 2008: n°191 (ill.)

A Samanid slip-painted pottery bowl with Kufi inscriptions, Nishapur, 10th century

1 500 - 2 000 €



139

COUPE ÉPIGRAPHIQUE EN CÉRAMIQUE

Nichapour, art samanide, 10^e siècle

Coupe tronconique en céramique argileuse décorée en engobes brun, rose et vert sur fond crème d'inscriptions alternant avec des motifs trifoliés.

Fractures.

Diam.: 23 cm

Provenance:

Vente collection Xavier Guerrand-Hermès, Sotheby's, Paris, 18 novembre 2013: n°18 (ill.)
Collection particulière de Monsieur W., Paris

A Samanid slip-painted pottery bowl, Nishapur, 10th century

3 000 - 5 000 €



**PLAT AUX PALMETTES
EN CÉRAMIQUE**

Samarcande ou Nichapour,
art samanide, 10^e siècle

Grand plat à large rebord horizontal,
décoré en engobes brun, vert olive et
rouge sur fond blanc et sous glaçure
transparente, d'une palmette, de
rondeaux et d'un cartouche dont la
courbe suit celle du rebord, renfermant
un motif tressé.

Diam.: 32 cm

Provenance:

Galerie Kevorkian, années 2000
Collection particulière de Monsieur W.,
Paris

*A large Samanid slip-painted pottery
dish, Nishapur or Samarkand, 10th century*

10 000 - 12 000 €



141

COUELLE EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE

Art abbasside, 10^e siècle

Coupelette convexe à lèvre éversée, décorée en lustre métallique ocre sur glaçure stannifère blanche d'une gazelle, retenant dans sa bouche une longue palmette, sur champ tapissé de stries.

L'extérieur de la coupelette est orné sur toute sa surface de motifs végétaux interrompus par des rondeaux inscrits dans des cercles concentriques.

Diam.: 12,6 cm

Provenance:

Grand Palais, Paris, Biennale des Antiquaires 2006

Vente collection Xavier Guerrand-Hermès, Sotheby's, Paris, 18 novembre 2013: n°12 (ill.)

Collection particulière de Monsieur W., Paris

Publication:

A. et C. Kevorkian, *Reflets d'un Au-Delà*, Paris, 2006

Bibliographie:

O. Watson, *Ceramics from Islamic Lands - The Al-Sabah Collection*, Kuwait National Museum, London, 2004: n°E.14

A small Abbasid lustre pottery bowl, 10th century

6 000 - 8 000 €



142

PLAT À INSCRIPTIONS COUFIQUES

Samarcande ou Nichapour,
art samanide, 10^e siècle

Plat en céramique argileuse, décoré en brun, vert olive et rouge sur engobe blanc, d'une large inscription concentrique brune en coufique «végétal» et d'un motif cruciforme fleuroné en son centre.

Trace des pernettes. Restaurations.
Diam.: 26,3 cm

Provenance:

Millon et Associés, Hôtel Drouot, Paris,
3 juin 2013: n°57 (ill.)

*A Samanid slip-painted pottery plate
with Kufic inscriptions, Nishapur,
10th century*

2 000 - 3 000 €

143

COUPE ÉPIGRAPHIQUE EN CÉRAMIQUE

Samarcande ou Nichapour,
art samanide, 10^e siècle

Coupe tronconique en céramique argileuse décorée en engobes brun et rouge sur fond blanc et sous glaçure transparente, d'une inscription coufique en bordure. Quelques bouchages.

Diam.: 20,5 cm

Provenance:

Vente collection Xavier Guerrand-Hermès, Sotheby's, Paris, 18 novembre 2013: n°14 (ill.)
Collection particulière de Monsieur W., Paris

*A Samanid slip-painted pottery bowl,
Nishapur or Samarkand, 10th century*

4 000 - 6 000 €

144

COUPE À INSCRIPTIONS COUFIQUES EN CÉRAMIQUE

Samarcande ou Nichapour,
art samanide, 10^e siècle

Coupe tronconique en céramique argileuse, décorée en brun et rouge sur engobe crème, d'une inscription concentrique brune en coufique «végétal» encadrée de deux frises géométriques. Décor quadrillé et ponctué en son centre.

Bordure festonnée. Restaurations.

Diam: 25,5 cm

Provenance:

Bonhams, Londres, 7 octobre 2010: n°116 (ill.)

*A Samanid slip-painted pottery bowl,
Nishapur or Samarkand, 10th century*

5 000 - 6 000 €



142

143

144

145

COUPELLE EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE POLYCHROME

Kashan, art ilkhanide, 12^e-13^e siècle

Petit plat décoré en lustre métallique de bandes et triangles rayonnants sur glaçures stannifères opaques de couleur bleue, turquoise et blanche. Glaçure bleue au revers.

Fractures, bouchage au bord.
Diam.: 17,7 cm

Provenance:

Étiquette: Art céramique ancien - Nicolier, Expert, 7 Quai Voltaire, Paris (années 1960)

SVV Cuvreau, St Paul-les-Dax, 21 juin 2009: n°145 (ill.)

Collection particulière de Monsieur W., Paris

A small Kashan lustre pottery bowl, 12th-13th century

3 000 - 4 000 €

146

COUPE EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE

Kashan, art ilkhanide, fin du 12^e- début du 13^e siècle

Coupe hémisphérique à décor rayonnant brun sur fond crème de six personnages. Fractures, quelques bouchages.

Diam.: 17 cm

Provenance:

Christie's, Londres, 10 octobre 2006: n°98 (ill.)

Collection particulière de Monsieur W., Paris

A Kashan lustre pottery bowl, late 12th- early 13th century

3 000 - 4 000 €

147

ÉTOILE DE REVÊTEMENT LUSTRÉE AUX PALMETTES

Kashan, art ilkhanide, 13^e-14^e siècle

Carreau en forme d'étoile octogonale, décoré en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche et rehauts de bleu et turquoise de deux lièvres de part et d'autre d'un point d'eau poissonneux, sur fond de végétation. Bordure d'inscriptions *muhaqqaq*. Multiples fractures recollées.

Long.: 21 cm

A Kashan lustre and cobalt blue pottery star tile, Ilkhanid art, 13th-14th century

1 000 - 1 500 €



145

146



147



148

CARREAU DE REVÊTEMENT EN CÉRAMIQUE

Art ilkhanide, Iran, 14^e siècle

Carreau rectangulaire en céramique siliceuse à décor moulé d'entrelacs fleuronnés sous glaçure turquoise. Fractures recollées.
Dim.: 21 × 24,5 cm

Provenance:
Sotheby's, Londres, 24 et 25 avril 1991: n°875 (ill.)

An Ilkhanid turquoise moulded pottery tile, Iran, 14th century

1 200 - 1 800 €

149

CARREAU ÉPIGRAPHIQUE EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE

Kashan, art ilkhanide,
fin du 13^e-début du 14^e siècle

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en lustre métallique brun sur glaçure blanche d'une large inscription thuluth bleue, se détachant en relief sur un fond ponctué et rehaussé de turquoise, orné d'oiseaux parmi de fins rinceaux en léger relief. Un bandeau de palmettes en relief borde la partie supérieure du carreau et une étroite frise d'inscriptions coufiques en orne la base. Restaurations.
Dim.: 34 × 32 cm

Provenance:
Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 5 avril 2000: n°51 (ill.)

An Ilkhanid lustre painted epigraphic tile, Kashan, late 13th-early 14th century

4 000 - 6 000 €



150

COUPE EN CÉRAMIQUE AJOURÉE

Art seldjoukide, 12^e siècle

Coupe tronconique décorée de quatre lignes rayonnantes bleues et d'un bandeau de motifs ajourés en «grains de riz» sous glaçure transparente blanche. Fractures.

Diam.: 18 cm

Provenance:

Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 17 décembre 2008: n°186 (ill.)
Collection particulière de Monsieur W., Paris

A Seljuk pottery bowl with pierced decoration, 12th century

1 000 - 1 500 €

151

COUPE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR RAYONNANT

Art ilkhanide, deuxième moitié du 13^e siècle

Coupe hémisphérique décorée sous glaçure d'une rosace rayonnante bleue et noire à l'intérieur et de lignes rayonnantes bleues au revers.

Fractures et petits bouchages.

Diam.: 15,5 cm

Provenance:

Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 17 décembre 2008: n°188 (ill.)
Collection particulière de Monsieur W., Paris

An Ilkhanid underglaze-painted pottery bowl, second half of the 13th century

1 000 - 1 500 €

152

COUPE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR RAYONNANT

Kashan, art ilkhanide, 12^e-13^e siècle

Coupe tronconique décorée sur fond blanc de lignes rayonnantes bleues autour d'un rondeau d'inscriptions cursives renfermant un couple d'oiseaux affrontés. Une frise d'inscriptions *naskhi* en réserve sur fond noir parcourt le bord de la coupe.

Lignes rayonnantes bleues au revers.

Diam.: 20,5 cm

Provenance:

Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 17 décembre 2008: n°197 (ill.)
Collection particulière de Monsieur W., Paris

A Kashan pottery bowl, 12th-13th century

3 000 - 4 000 €





153

COUVERCLE, COUPE ET PICHET EN CÉRAMIQUE

Iran, 12^e-14^e siècles

Pichet Gourgan piriforme à lèvres trilobées et anse verticale, décoré en noir sous glaçure turquoise de fins rinceaux végétaux.

Couvercle Kashan convexe à bouton végétal, décoré en noir sous glaçure turquoise de motifs végétaux.

Coupe Sultanabad carénée à rebord plat, décoré en noir et turquoise sous glaçure transparente d'une rosace de pétales ornés de croisillons. Au revers, doubles lignes rayonnantes. Irisations. Restaurations.

Dim. : 13,3 cm, 11,5 cm et 22,3 cm

Documentation:

Les planches aquarellées et notices manuscrites de Francis Barillet seront remises à l'acquéreur.

Provenance:

Ancienne collection Barillet Lequenne
Collection particulière, France

Iranian ceramic lid, bowl and pitcher, 12th-14th centuries

600 - 800 €



154

VASE À DÉCOR MOULÉ EN CÉRAMIQUE

Iran, 12^e siècle

Vase à panse globulaire carénée et col vertical à lèvres éversées, à décor moulé sous glaçure turquoise d'un fin bandeau de six médaillons renfermant des animaux divers.

Cassures restaurées et quelques bouchages.

Haut. : 18 cm

Documentation:

La planche aquarellée et la notice manuscrite de Francis Barillet seront remises à l'acquéreur.

Provenance:

Ancienne collection Barillet Lequenne
Collection particulière, France

An Iranian turquoise glazed moulded pottery vase, 12th century

600 - 800 €



155

GOURDE DE PÈLERIN À DÉCOR MOULÉ EN TERRE CUITE

Art islamique, vers le 12^e siècle

Gourde à panse circulaire et petit goulot, décorée sur les deux faces d'une ronde de félins dans un décor végétal tapissant.

Restaurations, bouchages et manques.

Diam.: 16 cm

Haut.: 8,5 cm

Provenance:

Acquis sur le marché de l'art français, 2011

An Islamic unglazed moulded pottery pilgrim's flask, circa 12th century

1 200 - 1 500 €



155

156

CHANDELIER EN BRONZE

Khorassan, art seldjoukide, 12^e siècle

Chandelier tripartite composé d'une base tripode polylobée, creusée d'alvéoles, d'un fût à cinq bulbes et d'une coupelle discoïde à rebord incliné. Décor gravé géométrique.

Haut.: 52 cm

Provenance:

Collin du Bocage, Hôtel Drouot, Paris, 29 mai 2010: n°134 (ill.)

A Seljuk bronze candlestick, Khorasan, 12th century

2 000 - 3 000 €



156

157

PARURE EN OR, PERLES ET GRENAT

Art byzantin, 6^e siècle

Parure comprenant un collier composé de perles ovales en grenat, de petites perles fines et de rondelles filigranées en or à motifs cruciformes et une paire de boucles d'oreilles en croissant à motifs cruciformes filigranés.

Collier: 74 cm; Boucles: 4 cm

Poids brut total: 50 g

Provenance:

Boisgirard Antonini, Hôtel Drouot, Paris, 16 juin 2005: n°172 (ill.)

A Byzantine gold, pearl and garnet set, 6th century

10 000 - 12 000 €



157

158

PARURE EN OR FILIGRANÉ

Art ayyoubide, 12^e-13^e siècle

Parure en or filigrané, grénété et serti de grenat, composée d'un collier de six plaques lancéolées et de cinq plaques discoïdes à volutes filigranées et contour grénété et d'une paire de boucles d'oreilles en fer à cheval entourant une étoile.

Plaques: 1,7 et 1,5 cm ; Boucles: 3,5 cm

Provenance:

Boisgirard Antonini, Hôtel Drouot, Paris, 17 juin 2005: n°336 (ill.)

*An Ayyubid gold filigree set,
12th-13th century*

10 000 - 12 000 €

158

BAGUE EN OR FILIGRANÉ

Art islamique, 11^e-12^e siècle

Bague à jonc travaillé en filigrane et grénétis décoré de volutes et enserrant au sommet un cabochon sur une base pyramidale.

Lacunes de certaines incrustations et restaurations.

Diam. interne: 2,5 cm

Diam. externe: 4 cm

Poids Brut: 20,1 g

Provenance:

Collection particulière, France

*An Islamic gold filigree ring,
11th-12th century*

8 000 - 10 000 €





159



Face A



Face B



160

PAGE CORANIQUE

14^e-15^e siècle

Grande page calligraphiée et enluminée sur papier.
Texte recto-verso de quatorze lignes en graphie muhaqqaq.
Rondeaux enluminés dans la marge.
Dimensions: 47,8 x 31 cm

A Qur'anic page, 14th-15th century

2 000 - 2 500 €

161

CORAN SIGNÉ ET DATÉ

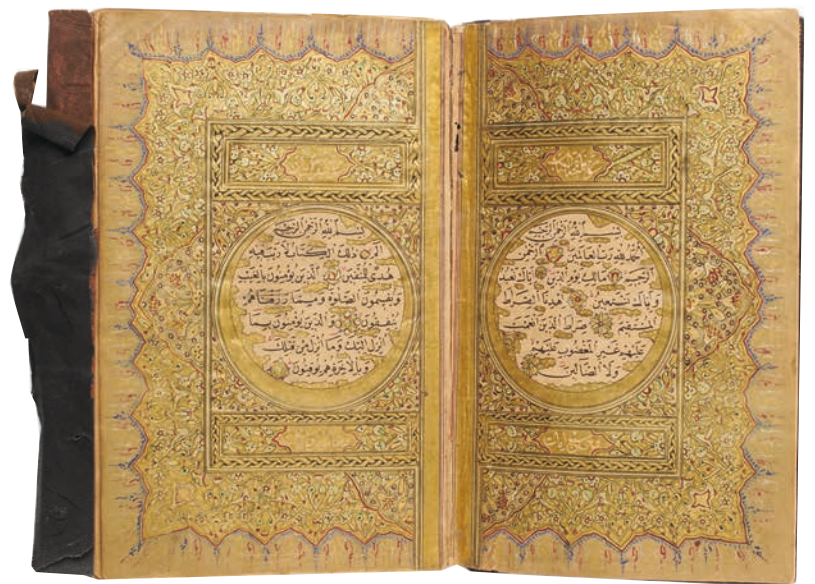
Art ottoman, 1245 A.H./1829-1830 A.D.

Manuscrit arabe sur papier.
Texte de quinze lignes par page en écriture *naskhi* à l'encre noire et ponctué de cercles pointés séparant les versets. Quelques éléments à l'encre rouge. Cartouches de sourates inscrits en blanc sur fond doré. Médaillons marginaux inscrits en blanc sur fond doré indiquant les *juz'* et *hizb*. Frontispice enluminé en double page d'un décor tapissant de rinceaux, avec texte en réserve sur fond or encadré de deux cartouches. Colophon circulaire sur fond or de rinceaux fleuris donnant le nom du copiste Cheikh Mahmoud Jamel Addine, ainsi que la date de 1245 A.H./1829-1830 A.D. Reliure en cuir à décor estampé. Quelques pages volantes, traces d'humidité, taches et déchirures.
Dim.: 15 x 9,5 cm

Provenance:
Collection particulière, France

An Ottoman Qur'an by Mahmoud Jamel Addine, dated 1245 A.H./1829-1830 A.D.

4 000 - 5 000 €





162

DEUX MANUSCRITS POÉTIQUES

Art ottoman, 19^e siècle

Manuscrits sur papier.
Textes en écriture *nasta'liq* de 21 lignes réparties en deux colonnes par page à l'encre noire. Titres et quelques lignes à l'encre rouge. Cartouches de t enluminés. Annotations marginales et interlinéaires. L'un des manuscrit estampillé «Mostafa Kheiri» et daté 1283 A.H./1866 A.D. à la première et dernière page. Reliures à rabat en mauvais état, en cuir brun estampé d'un filet doré en bordure.
Traces d'humidité, taches, pliures et déchirures.
Dim.: 16,5 × 11 cm chaque

Provenance:
Collection particulière, France

Two Ottoman poetic manuscripts, 19th century
1 200 - 1 500 €

163
MANUSCRIT POÉTIQUE

Art ottoman, 19^e siècle

Manuscrit sur papier de 118 feuillets.
Texte en écriture *nasta'liq* de quinze lignes réparties en deux colonnes par page à l'encre noire et rouge. Cinq *sarlowhs* enluminés.
Reliure en mauvais état, en cuir brun estampé d'un filet doré en bordure.
Traces d'humidité, taches, trous et pliures.
Dim.: 25,5 × 15 cm

Provenance:
Collection particulière, France

An Ottoman poetic manuscript, 19th century
2 000 - 3 000 €



164

**RECUEIL DE PRIÈRES
DALA'IL AL-KHAYRAT - AL-JAZULI**

Maroc, 19^e siècle

Manuscrit arabe sur papier.
Texte de huit lignes par page en écriture *maghribi* à l'encre noire et polychromie pour certains termes. Cartouches de titres enluminés à l'or et en polychromie dans un décor végétal et médaillons marginaux fleuronnés.
Sur deux feuillets, représentation du *Minbar* du prophète et des tombeaux des califes.
Reliure à rabat en maroquin rouge, estampillé.
Légères traces d'humidité, consolidations.
Dim.: 11,5 × 11,5 cm

Provenance:
Acquis sur le marché de l'art français, 2011

A Moroccan *Dala'il al-Khayrat* manuscript, 19th century
600 - 800 €





165 Recto



165 Verso

165
CONVERSATION
Iran, 16^e siècle

Gouache et or sur papier.
Six hommes debout près d'un ruisseau,
dans un paysage parsemé de fleurs,
conversent sous le regard de six
spectateurs.
Cartouches d'une et de deux lignes
nasta'liq de part et d'autre de la
miniature. Texte et deux cartouches
enluminés au verso.
Miniature: 22,5 × 15,5 cm

*Men conversing by a stream, Iran,
16th century*

4 000 - 5 000 €

166
**FEMME AURÉOLÉE TENANT
UN CRUCIFIX**

Art safavide, Iran, 17^e siècle
Gouache et or sur papier.
Scène chrétienne représentant une femme
auréolée tenant un crucifix.
Écoinçons à décors de motifs floraux.
Marge ornée d'une frise de fleurs et de
feuilles vertes sur fond or.
Importants manques, salissures et
moisissures.
Dim.: 40,5 × 28 cm

Provenance:
Collection particulière, France

*A safavid painting depicting a haloed
woman holding a crucifix, 17th century*

1 000 - 1 500 €





167

SCÈNE DE BANQUET

Art safavide, Iran, 17^e siècle

Gouache et or sur papier.
Différents personnages conversent, jouent de la musique et banquettent parmi la végétation fleurie et les rochers, sous le regard de deux spectateurs.

Texte de quatre colonnes en *nasta'liq*.
Cartouche supérieur rapporté, à décor de médaillons polylobés et de rinceaux fleuris.

Dim. à vue: 32,7 × 21,1 cm

A Safavid banquet scene, Iran, 17th century

2 000 - 3 000 €

168

DIVERTISSEMENT MUSICAL À LA COUR

Art qajar, Iran, 19^e siècle

Papier mâché peint et laqué.
Panneau rectangulaire représentant un couple princier trônant dans un jardin, assisté de serviteurs, et contemplant des femmes dansant au son de la musique.
Dimensions: 43 × 28 cm

A court entertainment scene, Qajar art, 19th century

3 000 - 5 000 €





Recto



Verso

169

PAGE CORANIQUE BIHARI

Deccan, 15^e siècle

Grande page calligraphiée et enluminée sur papier.

Texte recto-verso de quinze lignes en caractères noirs, rouges et or.

Large médaillon enluminé bleu et or dans la marge.

Mouillure dans un angle.

Dimensions: 45,5 × 25,5 cm

Provenance:

Ancienne collection Françoise et Claude

Bourelier

Artcurial, Paris, 4 novembre 2014:

n°166 (ill.)

A large Qur'anic page, Deccan, India Sultanate, 15th century

2 000 - 2 500 €

170

CALLIGRAPHIE NASTALIQ

Inde moghole, 17^e siècle

Texte sur papier de six lignes obliques dans des cartouches nuagés en réserve sur fond or tapissé d'enluminures florales.

Page d'album beige pailletée d'or, ornée de trois médaillons enluminés.

Cartouche signé Jawahir raqam.

Calligraphie: 15,3 × 7 cm

Page: 30,5 × 18,6 cm

Publication:

Calligraphies en terres d'Islam,

Musée Champollion, Figeac,

6 avril-3 juin 2012, p.17

A Mughal illuminated page of nasta'liq calligraphy, 17th century

5 000 - 7 000 €



170

PAGE MANUSCRITE ENLUMINÉE

Inde moghole, vers 1610-1620

Gouache et or sur papier.

Texte de neuf lignes en caractères nasta'liq sur fond poudré d'or.

Marges sable ornées à l'or d'oiseaux dans une végétation luxuriante laissant apparaître trois personnages peints en polychromie.

Dimensions: 27 × 17 cm

Provenance:

Ancienne collection Hagop Kevorkian
Sotheby's, Londres, 21 avril 1980: n°21A Mughal illuminated page,
circa 1610-1620

8 000 - 10 000 €

Pour deux autres pages du même
manuscrit, voir Indian Miniature
Painting from the Collection of Edwin
Binney 3rd, Portland, 1978: n°47a-b



172



173

172

PORTRAIT DE TANA SHAH

Deccan, début du 18^e siècle

Gouache et or sur papier.

Le souverain est représenté de profil, debout près d'une rivière, dans un paysage vallonné peuplé d'arbres et d'oiseaux.

Une inscription au verso identifie le personnage.

Miniature: 19,4 × 9,6 cm

Page: 20,8 × 11 cm

Provenance:

Sotheby's, Londres, 5 octobre 2011: n°141 (ill.)

Bibliographie en rapport:

Indian miniature painting from the Collection of Edwin Binney, 3^d, Portland, 1973: nos.148a-c
S.Gahlin, *The Courts of India - Indian Miniatures from the Collection of the Fondation Custodia*, Paris, 1991: n°46
M.Zebrowski, *Deccani Painting*, London, 1983: nos.197-198

A portrait of Tana Shah, Deccan, early 18th century

5 000 - 7 000 €

Tana Shah est un prince de la dynastie des Qutb Shah de Golconde.

Cette miniature appartient à un groupe de peintures illustrant l'histoire et les portraits de cette dynastie du Deccan. Plusieurs figurent dans les collections du San Diego Museum, du Musée Rietberg de Zurich et de la Fondation Custodia à Paris.

173

JEUNE FEMME AU BOUQUET

Deccan, 18^e siècle

Gouache et or sur papier.

Jeune femme debout, de profil, tenant un vase de fleurs.

Miniature: 16 × 8,5 cm

Page: 21 × 13,5 cm

Provenance:

Me Loudmer, Hôtel Drouot, Paris, 8 octobre 1984: n°56a

A young woman holding a bouquet, Deccan, 18th century

3 500 - 4 500 €

JEUNE FEMME ASSISE SUR UNE TERRASSE

Rajasthan, 18^e siècle

Gouache et or sur papier.

Une servante tend deux guirlandes à sa maîtresse, assise devant un parc d'arbres peuplés de grues.

Bordures florales. Grande page d'album bleu nuit tapissée de fleurs et de palmettes or.

Petits éclats (l'un dans l'angle inférieur gauche).

Page: 47 × 31 cm

Young lady on a terrace, Rajasthan, 18th century

6 000 - 8 000 €



175

CAVALIÈRE CHEVAUCHANT UN BUFFLE COMPOSITE

Inde Moghole, 19^e siècle

Encre, or et polychromie sur papier.
Une jeune femme ailée tenant un trident,
chevauche un buffle composite fait d'un
enchevêtrement de figures humaines et
d'animaux.

Monté sur une page d'album décorée de
motifs végétaux dorés.

Consolidations et pliures.

Remonté sur une page d'album
du 17^e siècle.

Dim. : 29 × 19 cm

Provenance:

Ader, Hôtel Drouot, Paris, 26 juin 2019:
n°169 (ill.)

*A young lady riding a composite buffalo,
Mughal India, 19th century*

4 000 - 6 000 €



176

PORTRAIT D'UN DIGNITAIRE

Inde moghole, 17^e-18^e siècle

Gouache et or sur papier.
Portrait en pied d'un dignitaire vêtu
d'un *jama* blanc ceinturé d'or,
tenant un faucon sur son gant.

Taches dans le fond.

Portrait: 17,8 × 10,7 cm

Provenance:

Ancienne collection Françoise et Claude
Bourelier

Artcurial, Paris, 4 novembre 2014:
n°239 (ill.)

*A portrait of a dignitary, Mughal India,
17th-18th century*

4 000 - 5 000 €



177

ENTRETIEN AMOUREUX

École moghole, 17^e-18^e siècle

Gouache et or sur papier.

Sous un clair de lune, une vieille femme présente une jeune fille au prince.

Le couple assis face à face sur la terrasse d'un palais, s'entretient à la lueur des bougies.

Belle page d'album ornée de douze roses. Fines déchirures (écoinçon inférieur de la miniature et angle inférieur gauche de la page).

Dim. : 25,3 × 37,5 cm

Provenance:

Ancienne collection du Duke of Newcastle

Ancienne collection G. Kevorkian,

Londres (avant 1970)

Collection particulière, Belgique

A love meeting, Mughal school, 17th-18th century

8 000 - 10 000 €

178

PORTRAIT DE DIGNITAIRE

Inde moghole,
seconde moitié du 18^e siècle

Gouache et or sur papier.
L'homme, à la barbe blanche, vêtu de blanc et d'un manteau orange, est debout, tête de profil, les deux mains posées sur la garde de son épée.
Bordures florales.

Belle page d'album du 19^e siècle richement ornée de fleurs diverses sur fond saumon.

Au verso, calligraphie de quatre lignes obliques de *nasta'liq* dans des cartouches nuagés réservés sur un champ doré de fines enluminures florales interrompu par des médaillons triangulaires vert pâle ornés

Dim. portrait: 31 × 19,7 cm

Dim. revers: 21 × 12 cm

Provenance:

Ancienne collection Kevorkian
Collection particulière, Belgique

A portrait of a dignitary, Mughal India, second half of the 18th century

8 000 - 10 000 €



Verso

179

PORTRAIT DE BAHADUR SHAH

Inde moghole,
seconde moitié du 18^e siècle

Gouache et or sur papier.

L'empereur, vêtu de jaune, est debout sur une terrasse, de trois-quarts, portant une rose vers son visage et tenant de l'autre main la poignée de son épée.

Bordures florales.

Belle page d'album du 19^e siècle richement ornée de fleurs diverses sur fond saumon.

Dim.: 23 x 31 cm

Provenance:

Ancienne collection Kevorkian
Collection particulière, Belgique

*A Mughal portrait of
emperor Bahadur Shah, India,
second half of the 18th century*

7 000 - 9 000 €



180

PORTRAIT DE DIGNITAIRE

Inde moghole,
seconde moitié du 18^e siècle

Gouache et or sur papier.
L'homme, vêtu de blanc, est debout,
tête de profil, armé d'un bouclier et
tenant d'une main la poignée de
son épée, de l'autre son katar.
Bordures de rinceaux feuillagés.
Page d'album ornée d'un réseau de
fleurs en quinconce.
Dim.: 23 × 31 cm

Provenance:

Ancienne collection Kevorkian
Collection particulière, Belgique

*A Mughal portrait of a dignitary, India,
second half of the 18th century*

8 000 - 10 000 €



181

PORTRAIT D'AURANGZEB

Inde moghole,
seconde moitié du 18^e siècle

Gouache et or sur papier.

L'empereur, nimbé d'or et vêtu de blanc, est debout, tête de profil, les deux mains posées sur la garde de son épée, un bouclier suspendu à sa ceinture. Bordures de rinceaux feuillagés.

Page d'album ornée d'un réseau de fleurs en quinconce.

Dim.: 23 x 31 cm

Provenance:

Ancienne collection Kevorkian
Collection particulière, Belgique

A portrait of emperor Aurangzeb, Mughal India, second half of the 18th century

10 000 - 12 000 €



182

SCENE DU RAMAYANA (?)

Inde du Nord, École Pahari, 18^e siècle

Gouache et or sur papier.

Des hommes armés d'une lance, de boucliers et d'épées, certains à cheval, s'éloignent d'une montagne rocheuse.

Au verso, deux lignes de *nagari*.

Dim.: 28,5 × 38,5 cm

Provenance:

Ancienne collection Kelekian, New York

Collection particulière, Belgique

*An illustration to the Ramayana (?),
Northern India, Pahari school,
18th century*

8 000 - 10 000 €





183

SCENE DU RAMAYANA (?)

Inde du Nord, École Pahari, 18^e siècle

Gouache et or sur papier.
Des hommes armés d'un arc, de boucliers
et d'épées, certains à cheval, se
dirigent vers une grotte rocheuse dans
laquelle un de leurs compagnons vient de
pénétrer.

Au verso, deux lignes de *nagari*.
Dim. : 28 × 38 cm

Provenance:

Ancienne collection Kelekian, New York
Collection particulière, Belgique

*An illustration to the Ramayana (?),
Northern India, Pahari school,
18th century*

8 000 - 10 000 €



184

PORTRAIT D'UN DIGNITAIRE

Inde moghole, vers 1780

Gouache et or sur papier.
 L'homme, vêtu d'un jama vert et d'un manteau or, se tient debout, de trois-quarts, son épée et son bouclier suspendus à sa ceinture.
 Portrait: 25 × 16 cm

A portrait of a dignitary, Mughal India, circa 1780

5 000 - 7 000 €



185

PORTRAIT D'AKBAR

Inde moghole, fin du 18^e siècle

Gouache et or sur papier.
 Portrait en pied sur fond mauve de l'empereur âgé, nimbé, vêtu d'un jama blanc, tenant le pommeau de son épée.
 Bordure bleu nuit ornée d'un rinceau floral argenté.
 Portrait: 24,3 × 15,7 cm
 Page: 25 × 16,5 cm

A portrait of emperor Akbar, Mughal India, Late 18th century

4 000 - 5 000 €



186

SCÈNE DU BHAGAVATA PURANA

Rajasthan, École de Malpura, vers 1770

Gouache et or sur papier.

Composition sur trois registres:

Dans la partie supérieure, Krishna, entouré de trois gopis, traite une vache.

Au centre, cinq personnages sont assis dans trois chambres d'un palais.

En bas, pavillon dans un paysage fleuri.

Miniature: 30 × 22,5 cm

Page: 34 × 26 cm

Bibliographie:

W.G.Archer and E.Binney, Rajput Miniatures from the Collection of Edwin Binney 3rd, Portland Art Museum, 1988: n°35

D.Wiener Gallery, Catalogue Indian Miniature Paintings, New York, 1974: n°83

Scene from the Bhagavata Purana, Rajasthan, school of Malpura, circa 1710

6 000 - 8 000 €

187

ENTRETIEN PRINCIER

Inde, École Delhi, 18^e-19^e siècle

Gouache et or sur papier.

Assis sur une terrasse sous un auvent, le prince, entouré de deux hommes et d'un serviteur, reçoit la visite d'un musicien portant une *vinâ* sur son épaule. Un quatrième personnage porte un oiseau encagé.

Bordure florale.

Dim.: 24,5 × 15 cm

Provenance:

Collection particulière, Belgique

A princely meeting, India, school of Delhi, 18th-19th century

3 000 - 5 000 €



188

GAURI RAGINI

Rajasthan, fin du 18^e-début du 19^e siècle

Gouache et or sur papier.

Illustration d'un Ragamala.

Une jeune femme debout dans un paysage arborescent luxuriant, tient un trident et porte une fleur à son visage.

Cinq lignes de nagari dans un bandeau jaune, marges rouges.

Miniature: 30,3 × 18 cm

Page: 39,5 × 27 cm

Provenance:

Christie's, Londres, 10 juin 2015: n°99 (ill.)

A Ragamala painting, Gauri Ragini, Rajasthan, late 18th-early 19th century

3 000 - 4 000 €



189

MEGHA RAGA

Rajasthan, fin du 18^e-début du 19^e siècle

Gouache et or sur papier.

Illustration d'un Ragamala.

Sous un ciel menaçant, Krishna joue de la vina entouré des Gopis.

Cinq lignes de nagari dans un bandeau jaune, marges rouges.

Miniature: 30,7 × 17 cm

Page: 40,4 × 27 cm

Provenance:

Christie's, Londres, 10 juin 2015: n°99 (ill.)

A Ragamala painting, Megha Raga, Rajasthan, late 18th-early 19th century

3 000 - 4 000 €



BANGALI RAGINI

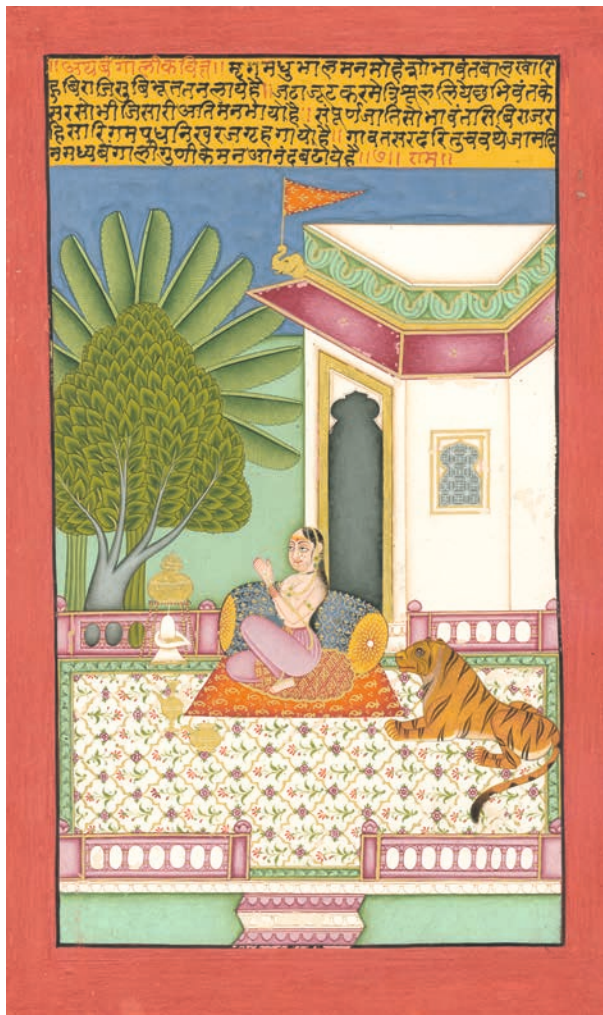
Rajasthan, fin du 18^e-début du 19^e siècle

Gouache et or sur papier.
 Illustration d'un Ragamala.
 Sur la terrasse d'un pavillon, une jeune femme médite les mains en prière accompagnée d'un tigre.
 Cinq lignes de nagari dans un bandeau jaune, marges rouges.
 Miniature: 31,2 × 17,7 cm
 Page: 39,7 × 26,8 cm

Provenance:
 Christie's, Londres, 10 juin 2015: n°99 (ill.)

A Ragamala painting, Bangali Ragini, Rajasthan, late 18th-early 19th century

3 000 - 4 000 €



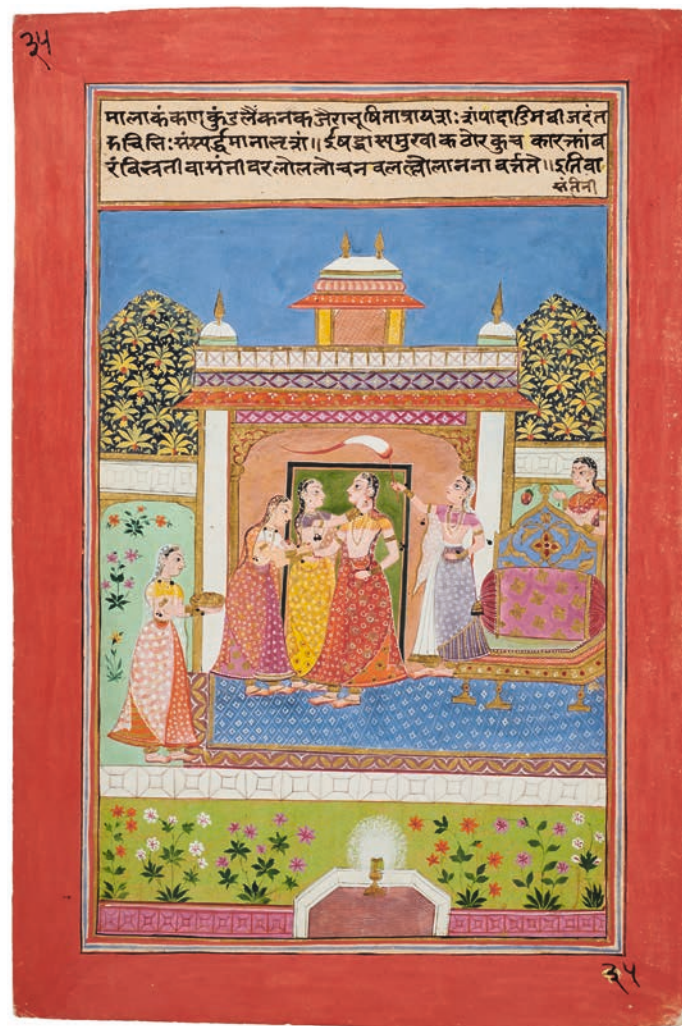
PRINCESSE ET SERVANTES

Deccan, 18^e siècle

Gouache et or sur papier.
 Au seuil d'un palais, sur une terrasse fleurie, cinq servantes s'affairent autour de leur maîtresse, deux la parent de bijoux, une troisième l'évente, une autre porte une coupe, la dernière, debout derrière son siège, tient une fleur.
 Trois lignes nagari au-dessus de la peinture. Marges rouges.
 Dimensions: 37,5 × 24,5 cm

A princess and her attendants, Deccan, 18th century

6 000 - 8 000 €





192

MUSICIEN EN PÂMOISON

Jaipur, vers 1800

Gouache et or sur papier.

Un joueur de *vînâ*, assisté de plusieurs femmes, tombe en pâmoison devant la beauté d'une princesse assise au seuil d'un pavillon parmi ses servantes.

Dimensions: 35,7 × 26,5 cm

A musician swooning at a princess, Jaipur, circa 1800

7 000 - 9 000 €

Pour une composition similaire, voir T.Falk-M.Archer, *Indian Miniatures in the India Office Library*, London, 1981: n°231

193

HINDOLA RAGA

Rajasthan, 18^e siècle

Gouache et or sur papier.

Illustration d'un *Ragamala*.

Krishna est assis sur une balançoire, entouré de deux femmes et de deux musiciennes.

Texte de cinq lignes en *nasta'liq* au verso.

Miniature: 19 × 12,5 cm

An illustration to a Ragamala, Hindola Raga scene, Rajasthan, 18th century

6 000 - 7 000 €

L'usage de la balançoire, rituel en Inde, évoque la fête de holi au cours de laquelle des images du dieu et de sa parèdre Radha sont placées sous une balançoire. Hindola symbolise la renaissance de la nature au printemps, à la saison des pluies.





194

KRISHNA ET LES GOPIS

Inde, École de Bikaner, 18^e siècle

Gouache et or sur papier.

Krishna, assis sous un dais dressé sur une terrasse, est entouré de gopis et de musiciennes.

Miniature: 17,5 × 16 cm

Krishna and the Gopis,
school of Bikaner, 18th century

7 000 - 8 000 €



195

SCÈNE DU RAMAYANA

Rajasthan, École de Jaipur, 19^e siècle

Gouache et or sur papier.
 Multiples scènes au bord d'une rivière peuplée de crocodiles, dans un paysage arborescent luxuriant où figurent Rama, Sita, Lakshmana et l'armée des singes.
 Dimensions: 25,5 × 41 cm

Provenance:

Palais d'Orsay, Paris, 26 avril 1979:
 n°84
 Ancienne collection Françoise et Claude Bourelier
 Artcurial, Paris, 4 novembre 2014:
 n°255 (ill.)

An illustration to the Ramayana, Rajasthan, school of Jaipur, 19th century

6 000 - 7 000 €

196

MAHARAJA MAN SINGH ADORANT JALLANDHARNATH

Jodhpur, Rajasthan, début du 19^e siècle

Gouache et or sur papier.
 Le maharaja de Jodhpur Man Singh (r. 1803-1843) est agenouillé en prière devant un saint Nath assis sous un pavillon, très probablement l'ascète immortel Jalandharnath, auquel il a dédié son royaume.
 Dim.: 35 × 25,5 cm

Provenance:

Christie's, Londres, 12 juin 2014:
 n°190 (ill.)

Maharaja Man Singh worshipping Jalandharnath, Jodhpur, Rajasthan, early 19th century

1 000 - 1 500 €





197

L'ASCENSION

Deccan, École d'Hyderabad,
début du 19^e siècle

Gouache et or sur papier.
Trois hommes contemplant un personnage
ailé s'élevant vers les nues sur
un trône porté par quatre péris.
Texte d'une ligne *nasta'liq* dans un
bandeau de «nuages» en réserve sur fond
or de part et d'autre de la miniature.
Miniature et texte: 22 × 11,8 cm
Page: 30,5 × 20 cm

Provenance:
Mes Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris,
20 novembre 1974: n°46
Ancienne collection Françoise et
Claude Bourelier
Artcurial, Paris, 4 novembre 2014:
n°267 (ill.)

*The ascension, Deccan, school of
Hyderabad, early 19th century*

3 500 - 4 500 €

198

COMBAT D'ÉLÉPHANTS

Kota, Rajasthan, début du 19^e siècle

Dessin au crayon et encre rehaussé de
gouache sur papier.
Deux éléphants se livrent un combat
tandis que trois cornacs s'affairent en
arrière plan.
Traces d'humidité.
Dim.: 28 × 39 cm

*Elephants fighting, Kota, Rajasthan,
early 19th century*

2 000 - 2 500 €



Collection Pamboukdjian - Agopiantz

C'est en 1909 que naît à Constantinople Bared Pamboukdjian, amateur d'art et collectionneur. Arrivé en France en 1922, il constitue sa collection entre les années 1950 et 1980. Son amour de l'art et des objets le pousse à animer dans les années 1980 le Musée arménien de France. Là, il peaufine son expertise, notamment des céramiques de Kütahya qu'il a collectionné en nombre et dont nous offrons aujourd'hui un aperçu.

Kütahya, ville située à trois cent kilomètres d'Istanbul, a été l'un des centres majeurs de la production de céramiques dans l'empire ottoman. Actif dès le XIV^e siècle, son apogée est atteint à la fermeture des ateliers d'Iznik, au début du XVIII^e siècle. Dès lors, les potiers, issus de communautés chrétiennes, en particulier arménienne, se distinguent par un répertoire au style décoratif varié et aux couleurs vives : jaune citron importé d'Iran, violet de manganèse apparu en 1740, verts, rouges et bleu de cobalt. Ce répertoire se compose essentiellement d'objets utilitaires à usage domestique qui témoignent de la démocratisation de la consommation de café et de chocolat au sein de l'empire ottoman et jusqu'en Occident, permettant à la production de Kütahya de s'exporter plus facilement à l'international.

Bared Pamboukdjian, art lover and collector, was born in Constantinople in 1909. He arrived in France in 1922 and built his collection between 1950 and 1980. His love for art and precious objects encouraged him to join the Musée arménien de France in the 1980s. There, he improved his expertise, especially of Kütahya ceramics that he collected in quantity and for which we present the overview here.

Kütahya, a city located at three hundred kilometers of Istanbul, was one the most important centers for ceramic production in the Ottoman Empire. Active as early as the 14th century, it reached its peak with the closure of the Iznik workshops at the beginning of the 18th century. Then, the potters, belonging to Christian communities, particularly Armenian, differentiated themselves by various decorative styles using bright colors: yellow imported from Iran, manganese purple which appeared in 1740, green, red and cobalt blue. This repertoire is essentially composed of wares for domestic use, which testifies to the democratization of coffee and chocolate consumption in the Ottoman Empire and further to the West, allowing Kütahya's production to be more easily exported internationally.

199

CRUCHE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Cruche à panse piriforme en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de motifs floraux.

Ancienne étiquette «22».

Restaurations.

Haut.: 18,3 cm

Provenance:

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980

Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic jug, 18th century

800 - 1 000 €

200

TASSE ET SOUCOUBE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Tasse et soucoupe en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un réseau fleuri.

Anciennes étiquettes «61», «239», «56» et «316».

Éclats et fêle.

Diam. coupe: 7 cm

Diam. soucoupe: 11,5 cm

Provenance:

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic cup and saucer, 18th century

300 - 400 €

201

BOÎTE COUVERTE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Boîte couverte en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un décor géométrique et floral.

Couvercle rapporté.

Fractures et éclats.

Diam.: 11,8 cm

Haut.: 11,4 cm

Provenance:

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya covered ceramic box, 18th century

400 - 500 €

202

TASSE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Tasse en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de cannelures moulées et frises de fleurons.

Fractures restaurées.

Diam.: 5,8 cm

Provenance:

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic cup, 18th century

150 - 200 €



199

201

200

202



203

203
TASSE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Tasse en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de rinceaux.
Anciennes étiquettes «80» et «367».
Légers éclats.
Diam.: 7,3 cm

Provenance:
Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic cup, 18th century

100 - 150 €



204

204
TASSE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Tasse en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un réseau de médaillons.
Ancienne étiquette «345».
Éclats.
Diam.: 6,6 cm

Provenance:
Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic cup, 18th century

100 - 150 €



205

205
TASSE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Tasse en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de médaillons végétalisés.
Anciennes étiquettes «77» et «368».
Éclats.
Diam.: 6,8 cm

Provenance:
Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic cup, 18th century

100 - 150 €

209
PLAT EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Plat en céramique siliceuse à décor blanc bleu sinisant d'un réseau floral.
Fractures restaurées, bouchages et éclats.
Diam.: 24 cm

Provenance:
Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic dish, 18th century

800 - 1 000 €

210
TASSE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Tasse en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un oiseau et de motifs trifoliés.
Anciennes étiquettes «348».
Éclats, bouchage à la lèvre.
Diam.: 8,7 cm

Provenance:
Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic cup, 18th century

100 - 150 €



206

TASSE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Tasse en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de médaillons polylobés renfermant des arbustes.

Anciennes étiquettes «72», «64» et «365».

Éclats.

Diam.: 7,5 cm

Provenance:

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic cup, 18th century

100 - 150 €



207

TASSE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Tasse en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de guirlandes de tulipes.

Anciennes étiquettes «43» et «343».

Éclats.

Diam.: 7 cm

Provenance:

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic cup, 18th century

150 - 200 €



208

TASSE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Tasse en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un réseau de médaillons.

Anciennes étiquettes «45» et «369»

(étiquette abîmée).

Éclats.

Diam.: 8,3 cm

Provenance:

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic cup, 18th century

200 - 300 €



209

210

211

211

DEUX TASSES ET LEURS SOUCOUPES EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Tasses et soucoupes en céramique siliceuse décorées en polychromie sur fond blanc d'ocelles.

Anciennes étiquettes «58», «59» et «37».

Légers éclats.

Diam. tasses: 8 cm

Diam. soucoupes: 14 cm

Provenance:

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

Two Kütahya ceramic cups and associated saucers, 18th century

400 - 500 €

212

TASSE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Tasse en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de médaillons lancéolés et motifs végétaux.

Anciennes étiquettes «44» et «362».
Fractures restaurées.
Diam.: 7 cm

Provenance:

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic cup, 18th century

100 - 150 €

213

ASSIETTE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Assiette en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un motif étoilé au centre et motif végétal sur le marli.

Anciennes étiquettes «162» et «73».
Inscription à l'encre «91».
Fractures restaurées, fêles et éclat.
Diam.: 13,1 cm

Provenance:

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic plate, 18th century

600 - 800 €

214

VASE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Vase cannelé en céramique siliceuse décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de rinceaux.

Ancienne étiquette «55».
Restaurations.
Haut.: 9,8 cm
Diam.: 6,9 cm

Provenance:

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic vase, 18th century

300 - 400 €

215

CRUCHE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Cruche à panse globulaire en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un médaillon trilobé et de motifs végétaux.

Ancienne étiquette «21».
Restaurations au col et au piédouche.
Haut.: 16,5 cm

Provenance:

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic jug, 18th century

1 000 - 1 200 €

216

COUPELLE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Assiette en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de quatre fleurs.

Anciennes étiquettes «50» et «64».
Éclats.
Diam.: 13 cm

Provenance:

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic saucer, 18th century

200 - 300 €

217

CHOPPE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Choppe en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de volutes végétales.

Anciennes étiquettes «10», «23» et «259».
Restaurations importantes.
Haut.: 10,6 cm
Diam.: 9,9 cm

Provenance:

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic mug, 18th century

250 - 300 €

218

TASSE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Tasse en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de rinceaux floraux.

Anciennes étiquettes «81» et «354».
Éclats, fêles, bouchage à la lèvre.
Diam.: 7,8 cm

Provenance:

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic cup, 18th century

100 - 150 €

219

TASSE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18^e siècle

Tasse en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de motifs végétaux lancéolés.

Anciennes étiquettes «82» et «363».
Fractures, bouchages, éclats.
Diam.: 7,6 cm

Provenance:

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980
Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz

A Kütahya ceramic cup, 18th century

100 - 150 €



212

213

214



215

217

216

218

219

220

CARREAUX DE REVÊTEMENT

Damas, Art ottoman, 17^e siècle

Sept carreaux de revêtement dont certains sont fragmentaires, en céramique siliceuse, décorés en bleu, turquoise et vert sur fond blanc de motifs géométriques ou floraux, assemblés dans un cadre en bois rectangulaire.

Cartouche indiquant «Tombeau de Saladin à Damas, 1^{er} septembre 1912»

Fractures et éclats.

Dim. cadre: 61 × 79,5 cm

Provenance:

Collection particulière, France, depuis 1912

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Seven Ottoman tiles, Damascus, 17th century

3 500 - 4 500 €



221

CARREAUX DE REVÊTEMENT

Damas, Art ottoman, 17^e siècle

Sept carreaux de revêtement dont certains sont fragmentaires, en céramique siliceuse, décorés en bleu, turquoise et vert sur fond blanc de motifs floraux entrelacés et d'un bouquet dans un médaillon, assemblés dans un cadre en bois rectangulaire.

Cartouche indiquant «Tombeau de Saladin à Damas, 1^{er} septembre 1912»

Fractures et éclats

Dim. cadre: 59,5 × 76 cm

Provenance:

Collection particulière, France, depuis 1912

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Seven Ottoman tiles, Damascus, 17th century

3 500 - 4 500 €



222

CARREAU AU DÉCOR FLORAL EN CÉRAMIQUE

Iznik, art ottoman, 17^e siècle

Carreau de revêtement quadrangulaire en céramique siliceuse, décoré en bleu et turquoise sur fond blanc de pivoines, fleurs écloses et palmes fleuries aux tiges entrelacées.

Angle restauré.
Dim.: 25 × 25 cm

Provenance:

Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris,
13 mai 2016: n°79 (ill.)

*An Iznik pottery tile, Turkey,
17th century*

2 000 - 3 000 €



223

CARREAU DE REVÊTEMENT EN CÉRAMIQUE

Iznik, art ottoman, 17^e siècle

Carreau de revêtement rectangulaire en céramique siliceuse, décoré en émaux polychromes et engobe rouge sur fond blanc d'entrelacs fleuris.

Coin supérieur gauche cassé recollé.
Dim.: 25,5 × 13,5 cm

*An Iznik pottery tile, Ottoman Turkey,
17th century*

2 000 - 2 500 €



PLAT AU DÉCOR FLORAL

Iznik, art ottoman,
seconde moitié du 16^e siècle

Plat «tabak» en céramique siliceuse, à marli légèrement chantourné, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de roses et tulipes de part et d'autre d'un motif fleuroné. Sur le marli, guirlande de tulipes et d'églantines. Au revers, frise de fleurettes et liseré bleu.

Ancienne étiquette «n°883 Iznik (Nicée) Anatolie 1560-1583»

Ancienne étiquette «vente Jeuniette 26 mars 1919 Maître Baudouin n°80 du catalogue».

Quelques égrenures, fêles et fissures.
Diam.: 28,5 cm

Provenance:

Ancienne Collection Jeuniette
Vente de la Collection Jeuniette,
Me Baudouin, Galerie Manzi, Joyant & Cie,
Paris, 26-29 mars 1919: n°80 (ill.)
Collection particulière, Paris

*An Iznik pottery dish painted
with floral design, Turkey,
second half of the 16th century*

10 000 - 12 000 €





225

**PLAT À LA PALME SAZ
EN CÉRAMIQUE**

Iznik, art ottoman, 17^e siècle

Plat «tabak» en céramique siliceuse, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une palme «saz» dentelée entourée de roses, tulipes, oeillets et chèvrefeuilles. Décor de «vagues et rochers» sur le marli. Quelques bouchages sur le marli.
Diam.: 29 cm

Provenance:

Ancienne Collection Ugo Cassino (étiquette au revers)
Acquis par l'actuel propriétaire auprès de ce dernier, 2009

An Iznik pottery dish, Turkey, 17th century

3 000 - 4 000 €

226

**PETIT PLAT À LA ROSACE
EN CÉRAMIQUE**

Iznik, art ottoman,
fin 16^e- début 17^e siècle

Plat «tabak» en céramique siliceuse, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une large rosace à motifs fleuronnés. Décor de «vagues et rochers» sur le marli.
Deux étiquettes d'anciennes collections au revers.

Restaurations au marli.

Diam.: 25 cm

Provenance:

Vente Bacri Frères antiquaires, Paris - Collection Jacques Bacri, Sotheby's, Paris, 30 mars 2017, n°51 (ill.)

A small Iznik pottery dish, Turkey, late 16th - early 17th century

1 500 - 2 000 €

227

**PLAT AUX QUATRE FLEURS
EN CÉRAMIQUE**

Iznik, art ottoman, 17^e siècle

Plat «tabak» en céramique siliceuse, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une branche de jacinthes entourée de roses, tulipes et oeillets. Décor de «vagues et rochers» sur le marli.
Diam.: 29,5 cm

Provenance:

Collection particulière, France
Artcurial, Paris, 11 avril 2013: n°206 (ill.)

An Iznik pottery dish, Turkey, 17th century

2 000 - 3 000 €



228

PLAT AUX QUATRE FLEURS EN CÉRAMIQUE

Iznik, art ottoman, 17^e siècle

Plat «tabak» en céramique siliceuse, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une branche de jacinthes entourée de roses, tulipes, oeillets et chèvrefeuilles. Décor de «vagues et rochers» sur le marli. Partie du marli restaurée.
Diam.: 29 cm

Provenance:

Ancienne Collection Ugo Cassino (étiquette au revers)
Acquis par l'actuel propriétaire auprès de ce dernier, 2009

An Iznik pottery dish, Turkey, 17th century

3 000 - 4 000 €

229

PLAT À LA ROSACE EN CÉRAMIQUE

Iznik, art ottoman, fin du 16^e siècle

Plat «tabak» en céramique siliceuse, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un rosace tournoyante de palmettes en réserve sur fond vert, bordée d'une frise de motifs polylobés. Décor de «vagues et rochers» sur le marli.

Fracture transversale et restauration sur le cavet.

Diam.: 29 cm

Provenance:

Thierry de Maigret, Hôtel Drouot, Paris, 17 juin 2016: n°198 (ill.)

An Iznik pottery dish, Turkey, late 16th century

4 000 - 5 000 €

230

PLAT À LA PALME SAZ EN CÉRAMIQUE

Iznik, art ottoman, 16^e-17^e siècle

Plat «tabak» en céramique siliceuse, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une palme «saz» dentelée entourée de roses, églantines, oeillets et chèvrefeuilles. Décor de «vagues et rochers» sur le marli.
Diam.: 28,5 cm

Provenance:

Collection d'un Gentleman
Bonhams, Londres, 24 avril 2012: n°112 (ill.)

An Iznik pottery dish, Turkey, 16th-17th century

4 000 - 5 000 €

PLAT À LA TIGE FLEURIEDamas, art ottoman, 17^e siècle

Plat «tabak» en céramique siliceuse, à marli chantourné, décoré en polychromie vert et manganèse sur fond blanc d'une tige fleurie centrale dans un cartouche polylobé. Sur le marli, frise de métopes polylobées vertes et manganèses sur fond bleu. Au revers, guirlande de tulipes vertes et d'églantines bleues. Égrenures, quelques éclats et fêles. Défauts de cuisson.

Ancienne étiquette «Art Musulman Joseph Soustiel».

Ancienne étiquette manuscrite «Diabékir début du 16^e siècle ancienne collection Pozzi».

Diam.: 28,5 cm

Provenance:

Ancienne collection Pozzi (étiquette)
Collection particulière, Paris

An Ottoman pottery dish painted with floral design, Damascus, 17th century

3 000 - 4 000 €





232

**PLAT AUX QUATRE FLEURS
EN CÉRAMIQUE**

Iznik, art ottoman, 17^e siècle

Plat «tabak» en céramique siliceuse, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un bouquet composé de roses, tulipes, oeillets et chèvrefeuilles. Décor de «vagues et rochers» sur le marli.
Restaurations au marli.
Diam.: 29 cm

Provenance:

Ancienne Collection Ugo Cassino
Acquis par l'actuel propriétaire auprès de ce dernier, 2009

*An Iznik pottery dish, Turkey,
17th century*

3 000 - 4 000 €

233

**PLAT AU DÉCOR FLEURI
EN CÉRAMIQUE**

Iznik, art ottoman, 17^e siècle

Plat «tabak» en céramique siliceuse, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'églantines, oeillets, tulipes et palmes bleues sous un médaillon fleuroné. Décor de «vagues et rochers» sur le marli.
Étiquette ancienne: «N°3519/ ajbxfb»
Diam: 32 cm

Provenance:

Millon, Hôtel Drouot, Paris, 29 novembre 2017: n°189 (ill.)

*An Iznik pottery dish, Turkey,
17th century*

3 000 - 4 000 €



TEXTILES D'ÉGYPTE

Collections Bouvier

Lots 234 à 287

L'art du textile en Égypte remonte à la plus haute Antiquité. Simples étoffes de lin uni destinées à envelopper les momies aux époques pharaoniques, l'art du tissage se développe à partir du 3^e siècle sous forme de tapisseries aux insertions de laine polychromes, permettant une infinie variété de décors, géométriques ou figuratifs, le plus souvent à valeur symbolique, d'inspiration tantôt antique, tantôt chrétienne, copte ou musulmane. Apparaissent alors des corporations de tisserands fabriquant des textiles de luxe destinés à la décoration, à l'ameublement et aux vêtements d'apparat. Médaillons et bandes ornementales ornent ces textiles dont l'étonnante fraîcheur de coloris est due à un climat sec favorable.

La collection Bouvier, dont nous présentons aujourd'hui une

sélection, figure parmi les plus importantes collections de textiles d'Égypte connues à ce jour. Constituée jusqu'en 1960 par Maurice Bouvier (1901-1981), un professeur du Caire puis d'Alexandrie né en Suisse, soigneusement préservée et enrichie par son fils Jean-François et son épouse, la collection, soumise aux meilleurs restaurateurs (Fondation Abegg de Riggisberg), publiée par d'éminents spécialistes du textile, a été maintes fois exposée (Genève, Fribourg, Paris). L'ensemble proposé aux enchères, couvrant quelque dix siècles des arts du textile en Égypte, depuis l'Antiquité tardive jusqu'à la période islamique, en révèle l'importance, la variété et la beauté.

Textile art in Egypt dates back to early Antiquity. It began with simple plain linen fabrics intended for wrapping mummies during the pharaonic period. The art of weaving started and developed in the 3rd century A.D. with polychrome wool inserts in tapestries, allowing an infinite variety of geometric or figurative patterns, with antic Christian, Coptic or Muslim inspiration, being of symbolic value mainly. Then weaver corporations appeared, manufacturing luxury textiles intended for decoration, furniture and ceremonial clothing. Medallions and ornamental bands decorate these textiles, the astonishing freshness of color is due to favorable dry climate.

The Bouvier collection we are offering a selection of is one of the most important Egyptian textile

collections known to this day. It was built by Maurice Bouvier (1901-1981) until 1960. He was born in Switzerland, and became a teacher in Cairo and Alexandria. The collection was carefully preserved and enriched by his son Jean-François and his wife, submitted to the best restorers (Fondation Abegg de Riggisberg), published by eminent textile specialists and was exhibited many times (Geneva, Fribourg, Paris). The ensemble offered for auction covers ten centuries of Egyptian textile art, from late Antiquity to the Islamic Period, revealing its importance, variety and beauty.

AMK

○ 234

MÉDAILLON GÉOMÉTRIQUE

Matière et technique: Tapisserie sur
toile de lin
Décor: Deux carrés entrelacés formant
une large étoile octogonale inscrite
dans un ronseau qu'encerclent un listel de
flots grecs. L'ensemble est tapissé de
croix et de maillons.
Dimensions: 32 x 34,5 cm
Datation: 5^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1960 (d'après le registre
de la collection)
Ancienne collection Maurice Bouvier,
Alexandrie
Puis à compter de 1959, Suisse
Collections Bouvier

Références:

P. Du Bourguet, Catalogue des étoffes
coptes, Paris, 1964: A17 et A18
M.H. Rutschowskaya, Tissus Coptes,
Paris, 1990: p. 48
A. Stauffer, Textiles d'Égypte de
la collection Bouvier, Musée d'Art et
d'Histoire, Fribourg, 1991-1992:
n°6 et p. 21 à 30

Exposition:

Frühchristliche und Koptische Kunst,
Akademie der Bildenden Kunst, Vienne, 1964

A linen geometric medallion, 5th century

3 500 - 4 000 €



234

La taille importante du médaillon laisse
à penser qu'il s'agit d'un ornement de
tenture ou de couverture.

Le décor qui le compose a fait l'objet
d'une étude d'Andreas Schmidt-
Colinet intitulée: Deux carrés
entrelacés inscrits dans un cercle.
De la signification d'un ornement
géométrique.

Selon l'auteur, le motif des carrés
entrelacés formant un octogone apparaît
au Proche-Orient dès les tout premiers
siècles de notre ère, sur des supports
divers tels que les mosaïques, notamment
en Syrie.

L'exemple le plus ancien en Égypte,
élément d'un linceul d'Antinoé,
remonte au 3^e siècle.

Symbole cosmique à l'origine, le motif
des carrés entrelacés, remplaçant
la croix, devient symbole chrétien
en Égypte.



237



235



236

○ 235

FRAGMENT DE TENTURE

Matière et technique: Toile de lin avec insertions de tapisserie
 Décor: Fleurs et oiseaux symétriquement répartis autour d'une corbeille
 Dimensions: 42 x 39 cm
 Datation: 5^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1960 (d'après le registre de la collection)
 Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
 Puis à compter de 1959, Suisse
 Collections Bouvier

Références:

Au Fil du Nil - Couleurs de l'Égypte Chrétienne, Musée Dobrée, Nantes, 1991: n°74
 M.Martiniani-Reber, Tissus Coptes, Genève, 1991nos.163 et 184:
 A.Stauffer, Textiles d'Égypte de la collection Bouvier, Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg, 1991-1992: n°50

A linen tapestry fragment, 5th century

2 000 - 2 500 €

Nombre de tentures de ce type, décorées d'un semis de fleurs, semblent avoir été produites dans les ateliers d'Antinoé. Ce décor apparaît au milieu du 5^e siècle sur les céramiques syriennes d'Antioche.

○ 236

FRAGMENT DE TENTURE

Matière et technique: Bouclés de laine polychromes sur toile de lin
 Décor: Masque féminin de face, paré de pendants d'oreilles et de colliers.
 Dimensions: 21,3 x 20,4 cm
 Datation: 5^e siècle

Provenance:

Collections Bouvier

Références:

S.Schrenk, Textilien des Mittelmeerraumes aus spätantiker bis frühislamischer Zeit, Riggisberg, 2004: nos.7 et 8

Exposition:

Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen tapestry fragment, 5th century

1 800 - 2 000 €

La technique du bouclé de laine, à l'usage de couvertures ou manteaux, relève de la tradition pharaonique.

○ 237

BANDE DÉCORATIVE DE TENTURE

Matière et technique: Laine sur toile de lin
 Décor: Rinceau aux brindilles graciles abritant quatre animaux courant, à la poursuite les uns des autres
 Dimensions: 13 x 36,6 cm
 Datation: 5^e-6^e siècle

Provenance:

Ancienne collection Suisse d'Alexandrie Schuler Auktionen, Zürich
 Collections Bouvier

Références:

S.Schrenk, Textilien des Mittelmeerraumes aus spätantiker bis frühislamischer Zeit, Riggisberg, 2004: N°25
 A.Stauffer, Textiles d'Égypte de la collection Bouvier, Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg, 1991-1992: n°45

Exposition:

Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen decorative band fragment, 5th-6th century

1 500 - 2 000 €

○ 238

CARRÉ DÉCORATIF

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin
 Décor: Tabula quadrangulaire orné d'un cavalier-chasseur au galop, brandissant une pierre, dans un médaillon ovale inscrit au centre d'une fleur quadrilobée dont les pétales sont issus de quatre cratères. À l'intérieur des pétales courent en sens opposé un lion, une gazelle, un lièvre, une panthère
 Dimensions: 20,9 × 20,6 cm
 Datation: 5e-6^e siècle

Provenance:

Égypte, Hamouda, 1960 (d'après le registre de la collection)
 Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
 Puis à compter de 1959, Suisse
 Collections Bouvier

Références:

P.Cauderlier, Les Tissus Coptes: Catalogue raisonné du Musée des Beaux-Arts de Dijon, 1985: n°1
 P.Du Bourguet, Catalogue des étoffes coptes, Paris, 1964: D132-D133
 Tissus Coptes, catalogue, Musée d'Angers: n°35

Exposition:

Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen decorative square, 5th-6th century

2 500 - 3 000 €

○ 239

**FRAGMENT DE TENTURE
OU D'ÉCHARPE**

Matière et technique: Bouclés de laine polychromes sur toile de lin
 Décor: Rondeau orné d'un carré dont quatre des pointes formées de losanges composent une étoile octogonale. À l'intérieur de celle-ci, carré orné d'un motif cruciforme.
 Dimensions: 25,4 × 29,3 cm
 Datation: 5e-6^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1960 (d'après le registre de la collection)
 Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
 Puis à compter de 1959, Suisse
 Collections Bouvier

Références:

M.C.Bruwier, Égyptiennes - Étoffes coptes du Nil, Musée Royal de Mariemont, 1997: n°28
 Agypten: Schätze aus dem Wüstensand - Kunst und Kultur der Christen am Nil, Wiesbaden, 1996: n°340
 J.Trilling, Textile Museum Journal 21, 1981: n°105

Expositions:

Tisserands et teinturiers d'Égypte, textiles de la collection Bouvier, Paris, Institut du Monde Arabe, 26 juin 2002 - 19 janvier 2003
 Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen tapestry or scarf fragment, 5th-6th century

1 800 - 2 000 €

La technique du bouclé de laine, à l'usage de couvertures ou manteaux, relève de la tradition pharaonique.

○ 240

PLASTRON

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin
 Décor: Sur le plastron, une danseuse sous une arcade, entre deux animaux inscrits dans deux médaillons ovales à bord ponctué. Le long des claves, bandeau de fauves se poursuivant dans des métopes rectangulaires à fond chiné, séparés par des fleurs formant des croix.
 Dimensions: 69 × 40 cm
 Datation: 5e-6^e siècle

Provenance:

Khawam, Paris, 1987
 Collections Bouvier

Références:

P.Cauderlier, Les Tissus Coptes: Catalogue raisonné du Musée des Beaux-Arts de Dijon, 1985: n°24
 P.Du Bourguet, Catalogue des étoffes coptes, Paris, 1964: D100
 I.Errera, Collection d'anciennes étoffes égyptiennes, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1916

Exposition:

Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen dickey, 5th-6th century

3 500 - 4 000 €

○ 241

CLAVE

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin
 Décor: Pan joueur de flûte et ménades dans des niches ornées de pampres, séparés par des fauves galopant dans des médaillons ovoïdes. Bordures florales.
 Dimensions: 42,3 × 12,2 cm
 Datation: 5e-6^e siècle

Provenance:

Ancienne collection Charles Dikran Kelekian
 Hôtel Drouot, Paris, 1988
 Collections Bouvier

Références:

Tokyo, Exposition, 2003

Exposition et publication:
 Tokyo, 2003: n°327

A wool and linen clave fragment, 5th-6th century

1 000 - 1 200 €



238



239



240



241



○ 242

FRAGMENT DE TENTURE

Matière et technique: Bouclés de laine polychromes sur toile de lin
Décor: Svastika verte dans un carré jaune se détachant sur un rondeau brun rouge.

Dimensions: 26,3 × 29,3 cm

Datation: 5e-6^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1960 (d'après le registre de la collection)

Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie

Puis à compter de 1959, Suisse Collections Bouvier

Exposition:

Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen tapestry fragment, 5th-6th century

1 500 - 2 000 €

La technique du bouclé de laine, à l'usage de couvertures ou manteaux, relève de la tradition pharaonique.



○ 243

MÉDAILLON DE TENTURE OU DE COUSSIN

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin

Décor: Un guerrier, vêtu d'une écharpe, brandit un bouclier, au centre d'un médaillon carré qu'encadrent douze rondeaux à fond chiné renfermant animaux, corbeilles de fruits et motifs géométriques.

Dimensions: 34,6 × 33 cm

Datation: 5^e-6^e siècle

Provenance:

Khawam, Paris, 1998

Collections Bouvier

Références:

M.C. Bruwier, Égyptiennes - Étoffes coptes du Nil, Musée Royal de Mariemont, 1997: nos.35-36

P. Du Bourguet, Catalogue des étoffes coptes, Paris, 1964: C28

Exposition:

Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen medallion of tapestry or cushion, 5th-6th century

1 500 - 2 000 €



○ 244

FRAGMENT DE BANDE DÉCORATIVE

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin
 Décor: Dans un bandeau bordé d'un rinceau de feuilles de lierre et orné de deux rondeaux, deux satyres, une houlette de berger à leurs côtés, jouent de la flûte.
 Dimensions: 25 x 21,9 cm
 Datation: 5e-6^e siècle

Provenance:
 Égypte, avant 1960 (d'après le registre de la collection)
 Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
 Puis à compter de 1959, Suisse
 Collections Bouvier

Références:
 Agypten: Schätze aus dem Wüstensand - Kunst und Kultur der Christen am Nil, Wiesbaden, 1996: n°367

Expositions:
 Koptische Kunst - Christentum am Nil, Kunsthau, Zurich, 1963-1964
 Frühchristliche und Koptische Kunst, Akademie der Bildenkunst, Vienne, 1964
 Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen decorative band fragment, 5th-6th century

1 000 - 1 500 €



○ 245

MÉDAILLON DÉCORATIF

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin
 Décor: Dans un large rondeau bordé de motifs végétaux, un entrelacs de huit médaillons, renfermant lions, gazelles et lièvres entoure un médaillon central orné de quatre canthares formant une croix.
 Dimensions: 26 x 26 cm
 Datation: 5e-6^e siècle

Provenance:
 Égypte, Hamouda, 1958 (d'après le registre de la collection)
 Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
 Puis à compter de 1959, Suisse
 Collections Bouvier

Exposition:
 Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen decorative medallion, 5th-6th century

2 500 - 3 000 €

Les animaux bondissant dans des rondeaux, d'inspiration sassanide, figurent au 5^e siècle parmi les thèmes iconographiques favoris des textiles égyptiens de l'antiquité tardive.

○ 246

MÉDAILLON

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin

Décor: Dans un rondeau, une fleur quadrilobée à corolle dentelée.

Dimensions: 15,5 × 16,8 cm

Datation: 5e-6^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1960 (d'après le registre de la collection)

Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie

Puis à compter de 1959, Suisse

Collections Bouvier

Références:

P.Du Bourguet, Catalogue des étoffes coptes, Paris, 1964: E102

Égypte La Trame de l'Histoire - Textiles pharaoniques, coptes et islamiques, Paris, 2002: p.80 (la tenture du Louvre)

M.Martiniani-Reber, Tissus Coptes, Genève, 1991: n°148

Exposition:

Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen medallion, 5th-6th century

800 - 1 000 €



246

○ 247

FRAGMENT DE TENTURE

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin

Décor: Un athlète vainqueur tient une palme dans la main gauche et brandit, bras droit levé, une couronne.

Dimensions: 24 × 16 cm

Datation: 5^e-6^e siècle

Provenance:

Egloff, 1992

Collections Bouvier

Références:

S.Schrenk, Textilien des Mittelmeerraumes aus spätantiker bis frühislamischer Zeit, Riggisberg, 2004: n°12

Exposition:

Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen tapestry fragment, 5th-6th century

2 500 - 3 000 €



247

○ 248

FRAGMENT DE MANCHE

Matière et technique: Laine sur toile de lin bordée de franges

Décor: Deux bandeaux superposés, ornés de médaillons octogonaux et losanges alternés abritant des rosettes

Dimensions: 33,1 × 30 cm

Datation: 5^e-6^e siècle

Provenance:

Mme Adenis, Paris, 1995

Collections Bouvier

Exposition:

Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen sleeve fragment, 5th-6th century

1 000 - 1 500 €



248

○ 249

MÉDAILLON DE CHÂLE

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin, décor à la chaîne volante

Décor: Un large médaillon circulaire dentelé, bordé de volutes et de bandeaux concentriques, unis, feuillagés ou ornés d'un entrelacs, entoure, se détachant sur fond blanc, un canthare d'où jaillissent deux rameaux de vigne.

Dimensions: 29 × 27,2 cm

Datation: 5^e-6^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1960 (d'après le registre de la collection)

Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie

Puis à compter de 1959, Suisse Collections Bouvier

Références:

Agypten: Schätze aus dem Wüstensand - Kunst und Kultur der Christen am Nil, Wiesbaden, 1996: n°395b

A.Lorquin, Les tissus coptes, Paris, RMN, 1992: n°12

S.Schrenk, Textilien des Mittelmeerraumes aus spätantiker bis frühislamischer Zeit, Riggisberg, 2004: n°27

Expositions:

Tisserands et teinturiers d'Égypte, textiles de la collection Bouvier, Paris, Institut du Monde Arabe, 26 juin 2002 - 19 janvier 2003

Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen shawl medallion, 5th-6th century

4 000 - 6 000 €



○ 250

ORNEMENT DE MANCHE

Matière et technique: Laine sur toile de lin

Décor: Deux bandeaux renfermant chacun deux personnages debout de part et d'autre d'un lion bondissant

Dimensions: 22,8 × 10 cm

Datation: 5^e-6^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1960 (d'après le registre de la collection)

Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie

Puis à compter de 1959, Suisse Collections Bouvier

A wool and linen sleeve ornamentation, 5th-6th century

1 000 - 1 500 €



○ 251

MÉDAILLON DE TENTURE

Matière et technique: Laine sur toile de lin
Décor: Grand rondeau bordé d'entrelacs et de rosettes, renfermant en son centre un médaillon circulaire abritant huit rondeaux ornés de portraits en buste et un lièvre gambadant dans un médaillon rectangulaire
Dimensions: 36 × 34 cm
Datation: 6^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1960 (d'après le registre de la collection)
Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
Puis à compter de 1959, Suisse
Collections Bouvier

Références:

P. Du Bourguet, Catalogue des étoffes coptes, Paris, 1964: C16
M.C. Bruwier, Égyptiennes - Étoffes coptes du Nil, Musée Royal de Mariemont, 1997: n°34

Exposition:

Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen medallion of tapestry, 6th century

2 500 - 3 000 €



○ 252

PLASTRON DE TUNIQUE

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin
Décor: Sous des arcades à colonnes évoluent deux personnages armés d'un bouclier de part et d'autre d'une danseuse. Bandeau de motifs pyramidaux crénelés en bordure.
Dimensions: 34 × 37 cm
Datation: 6^e siècle

Provenance:

Égypte, Hamouda, 1958 (d'après le registre de la collection)
Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
Puis à compter de 1959, Suisse
Collections Bouvier

Références:

M.C. Bruwier, Égyptiennes - Étoffes coptes du Nil, Musée Royal de Mariemont, 1997: n°37
J. La Fontaine-Dosogne, Textiles Coptes, Bruxelles, 1988: nos. 31-32
J. Trilling, Textile Museum Journal 21, 1981: nos. 45-46

A wool and linen dickey, 6th century

3 000 - 4 000 €



Les ménades et guerriers dansant sous des arcades, figures de la thiasse dionysiaque, représentent un thème très populaire de l'iconographie des textiles d'Égypte aux 6^e et 7^e siècles.



253



254

○ 253

PLASTRON DE TUNIQUE

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin
 Décor: Succession d'arcades abritant en alternance cinq corbeilles de fruits et quatre branches de feuilles suspendues, bordée sur le plastron et le long des clavés de trois frises de rinceaux végétaux, motifs en coeur et flots grecs.
 Dimensions: 13,5 × 39 cm
 Datation: 6^e-7^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1960 (d'après le registre de la collection)
 Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
 Puis à compter de 1959, Suisse
 Collections Bouvier

Références:

P. Du Bourguet, Catalogue des étoffes coptes, Paris, 1964: E72

Exposition:

Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen dickey, 6th-7th century

1 500 - 2 000 €

○ 254

BANDE DÉCORATIVE

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin
 Décor: Colonne polychrome de motifs végétaux dentelés
 Dimensions: 54,3 × 11,5 cm
 Datation: 6^e-7^e siècle

Provenance:

Hôtel Drouot, Paris, 2005
 Collections Bouvier

Exposition:

Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen decorative band, 6th-7th century

2 000 - 2 500 €



○ 255

CINQ MÉDAILLONS DE TUNIQUES

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin

Décor: Cinq rondeaux figuratifs:

- Putto chevauchant un centaure
- Putto tenant un paon
- Femme et animal
- Putto voletant, une couronne à la main, au-dessus d'Hercule aux prises avec le lion de Némée
- Pan tenant une corbeille

Dimensions: De 9 à 10 cm

Datation: 6^e-7^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1960 (d'après le registre de la collection)

Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
Puis à compter de 1959, Suisse
Collections Bouvier

Expositions:

Tisserands et teinturiers d'Égypte, textiles de la collection Bouvier, Paris, Institut du Monde Arabe, 26 juin 2002 - 19 janvier 2003

Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008- 1er mars 2009

Five wool and linen medallions, 6th-7th century

1 200 - 1 500 €

○ 256

CARRÉ DÉCORATIF

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin

Décor: Carré orné de fleurs quadrilobées dans les angles, encadrant dans un panneau quadrangulaire agrémenté de quatre croix une corbeille de fruits inscrite dans un losange.

Dimensions: 23,2 × 24,5 cm

Datation: 6^e-7^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1960 (d'après le registre de la collection)

Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
Puis à compter de 1959, Suisse
Collections Bouvier

Exposition:

Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008- 1^{er} mars 2009

A wool and linen decorative square, 6th-7th century

1 000 - 1 500 €





257



258

○ 257

GRAND MÉDAILLON DÉCORATIF

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin
 Décor: Au centre d'un rondeau bordé d'une succession de fleurettes, un médaillon rectangulaire abrite sur fond clair un cavalier entouré de deux lièvres.
 Dimensions: 38,1 × 35 cm
 Datation: 6^e-7^e siècle

Provenance:
 Égypte, avant 1960 (d'après le registre de la collection)
 Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
 Puis à compter de 1959, Suisse
 Collections Bouvier

Références:
 P. Du Bourguet, Catalogue des étoffes coptes, Paris, 1964: C19-C20-D109
 A.F. Kendrick, Textiles from Burying Grounds in Egypt, London, 1920-1922: pl. XVI-XVII

I. Kybalova, Die Alten Weber am Nil, Prague, 1967: nos. 49-51

Exposition:
 Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

An important wool and linen decorative medallion, 6th-7th century

2 500 - 3 000 €

Le cavalier chasseur accompagné de lièvres est un thème récurrent dans l'art du textile égyptien vers le 6^e siècle. Ici, le lièvre aux côtés d'un chasseur sans arme, n'est pas une proie, mais un symbole protecteur, aux vertus prophylactiques.

○ 258

FRAGMENT DE TENTURE

Matière et technique: Laine sur toile de lin
 Décor: Frise d'oiseaux et de corbeilles de fleurs
 Dimensions: 19,2 × 78,5 cm
 Datation: 7^e-8^e siècle

Provenance:
 Égypte, avant 1960 (d'après le registre de la collection)
 Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
 Puis à compter de 1959, Suisse
 Collections Bouvier

Exposition:
 Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen tapestry fragment, 7th-8th century

1 500 - 2 000 €



○ 259

MÉDAILLON DÉCORATIF

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin
Décor: Médaillon en forme de feuille renfermant dans un arbre issu d'une vasque un danseur à l'écharpe bleue. Un rinceau porteur de fruits court le long de la bordure.

Dimensions: 29 x 21,7 cm
Datation: 6^e-7^e siècle

Provenance:
Khawam, Paris, 1998
Collections Bouvier

Expositions:
Tisserands et teinturiers d'Égypte, textiles de la collection Bouvier, Paris, Institut du Monde Arabe, 26 juin 2002 - 19 janvier 2003
Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen decorative medallion, 6th-7th century

1 500 - 2 000 €



○ 260

FRAGMENT DE TENTURE

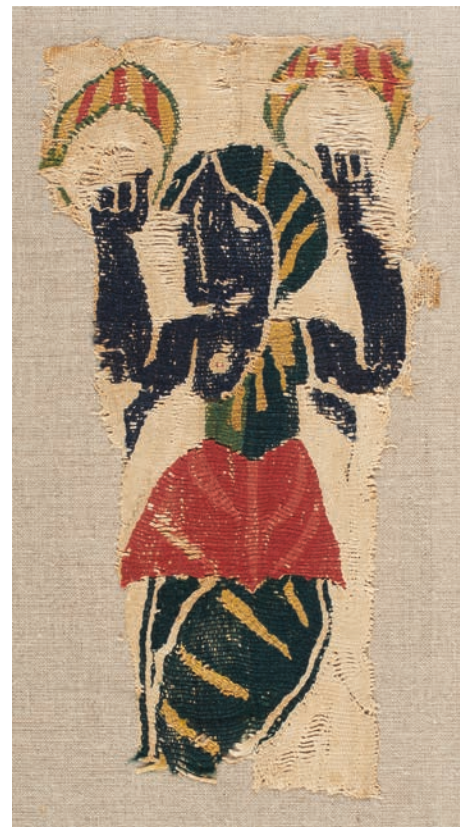
Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin
Décor: Guerrier nu, debout, tenant un bouclier et levant le bras droit.
Dimensions: 31,2 x 14 cm
Datation: 6^e-7^e siècle

Provenance:
Égypte, Sheikh Abade, avant 1960 (d'après le registre de la collection)
Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
Puis à compter de 1959, Suisse
Collections Bouvier

Expositions:
Koptische Kunst - Christentum am Nil, Kunsthaus, Zurich, 1963-1964
Frühchristliche und Koptische Kunst, Akademie der Bildenden Kunst, Vienne, 1964
Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen tapestry fragment, 6th-7th century

2 500 - 3 000 €



○ 261

FRAGMENT DE TENTURE

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin
Décor: Nike, déesse ailée de la Victoire, debout, un sein nu, brandissant bras levés deux couronnes.
Dimensions: 30 x 16 cm
Datation: 6^e-7^e siècle

Provenance:
Égypte, Sheikh Abade, avant 1960 (d'après le registre de la collection)
Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
Puis à compter de 1959, Suisse
Collections Bouvier

Références:
Hali no.72: p.87 (collection D.W.Ross)
S.Schrenk, Textilien des Mittelmeerraumes aus spätantiker bis frühislamischer Zeit, Riggisberg, 2004: n°14

Expositions:
Koptische Kunst - Christentum am Nil, Kunsthaus, Zurich, 1963-1964
Frühchristliche und Koptische Kunst, Akademie der Bildenden Kunst, Vienne, 1964
Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen tapestry fragment, 6th-7th century

2 500 - 3 000 €



262

○ 262

CARRÉ DÉCORATIF DE TENTURE

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin
 Décor: Tabula tapissée d'entrelacs dans les écoinçons et dont le champ est occupé par une croix aux bras ornés de motifs géométriques. Le centre de la croix, formé d'un médaillon rectangulaire, abrite une croix dans un médaillon ovoïde flanqué de quatre oiseaux en vol dans les angles.
 Dimensions: 21,5 x 19,4 cm
 Datation: 7^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1960 (d'après le registre de la collection)
 Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
 Puis à compter de 1959, Suisse
 Collections Bouvier

Exposition:

Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008-1^{er} mars 2009

A wool and linen tapestry decorative square, 7th century

1 500 - 2 000 €



263

○ 263

MÉDAILLON DE CHÂLE OU DE CAPE

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de laine
 Décor: Grand médaillon ovale bordé de «flots grecs», renfermant onze putti porteurs d'offrandes autour d'un médaillon central abritant deux personnages armés de boucliers de part et d'autre d'un arbre de vie que survole un aigle
 Dimensions: 32,8 x 37 cm
 Datation: Vers le 7^e-8^e siècle

Provenance:

Égypte, Hamouda, 1958 (d'après le registre de la collection)
 Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
 Puis à compter de 1959, Suisse
 Collections Bouvier

Références:

A. Baginski-A. Tidhar, *Textiles from Egypt, 4th-13th century*, Jerusalem, 1980: n°98 ?
 A. Stauffer, *Textiles d'Égypte de la collection Bouvier*, Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg, 1991-1992: n°97

A wool shawl or cloak medallion, 7th-8th century

1 800 - 2 000 €

Annemarie Stauffer, commentant un autre médaillon de la collection Bouvier au décor similaire, où se trouvent mêlés éléments païens et chrétiens, écrit: «Les offrandes portées par les putti correspondent aux richesses apportées par le fleuve (Nil): poissons, oiseaux aquatiques et récoltes fournies par les champs irrigués. Le lien avec la vision chrétienne du Paradis est assuré par l'Arbre de Vie surmonté d'un aigle, traditionnellement considéré comme l'oiseau conducteur des âmes des morts. L'arbre, symbole de vie pour l'Orient, et l'aigle, incarnation de l'espoir d'une vie éternelle, apparaissent ici sous la protection de deux génies qui repoussent de leurs boucliers les assauts du Mal.»

○ 264

FRAGMENT DECORATIF

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin
Décor: Nageuse sur fond rouge, tenant un canard.
Dimensions: 33 × 39 cm
Datation: 8^e siècle

Provenance:

Khawam, Paris, 1995
Collections Bouvier

Expositions:

Tisserands et teinturiers d'Égypte, textiles de la collection Bouvier, Paris, Institut du Monde Arabe, 26 juin 2002 - 19 janvier 2003
Fragments d'Égypte textiles coptes collection Bouvier, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 8 novembre 2008 - 1^{er} mars 2009
Neuchâtel 2009

A wool decorative fragment, 8th century

2 000 - 2 500 €



○ 265

FRAGMENT DÉCORATIF

Tapisserie de laine sur laine
Décor: cavalier de face, un bras levé et petit personnage
Dimensions: 23 × 14 cm
Datation: 8^e siècle

Provenance:

Collections Bouvier

A wool decorative fragment, 8th century

1 000 - 1 500 €





○ 266

MÉDAILLON OCTOGONAL

Matière et technique: Tapisserie de laine sur laine, décor à la navette volante

Décor: Octogone à décor tapisant, bordé de vingt petits octogones renfermant des fleurettes et orné en son centre, de quatre carrés à composition cruciforme.

Dimensions: 30,4 × 28,5 cm

Datation: 10^e-11^e siècle

Provenance:

Égypte, vers 1956 (d'après le registre de la collection)

Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie

Puis à compter de 1959, Suisse

Collections Bouvier

Références:

P. Du Bourguet, Catalogue des étoffes coptes, Paris, 1964: I92

A wool medallion, 10th-11th century

1 500 - 2 000 €

○ 267

MÉDAILLON DÉCORATIF

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin

Décor: Deux oiseaux affrontés dans un rondeau bordé d'une ligne sinusoïde ponctuée qu'entoure un large bandeau d'ornements curvilignes.

Dimensions: 25 × 20 cm

Datation: 8^e siècle

Provenance:

Égypte, Abdel Rahman (d'après le registre de la collection)

Ancienne collection Carl Leonhard

Burckhardt (1902-1965),

entre 1930 et 1950

Collections Bouvier

Références:

Musée de Cluny, Paris (Inv.22042)

A. Lorquin, Les tissus coptes au Musée National du Moyen Âge: catalogue des étoffes égyptiennes de lin et de laine de l'Antiquité tardive aux premiers siècles de l'Islam, Paris, RMN, 1992: nos.102-103

Tissus d'Égypte, témoins du monde arabe

- Collection Bouvier, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1993-4 et Paris, Institut du Monde Arabe, 1994: n°2 à 8

Exposition:

Tisserands et teinturiers d'Égypte, textiles de la collection Bouvier, Paris, Institut du Monde Arabe, 26 juin 2002 - 19 janvier 2003

A wool and linen decorative medallion, 8th century

8 000 - 10 000 €



○ 268

FRAGMENT DÉCORATIF

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin

Décor: Lièvre gambadant

Dimensions: 17,5 × 18,5 cm

Datation: Toulounide, 9^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1950 (d'après le registre de la collection)

Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie

Puis à compter de 1959, Suisse

Collections Bouvier

Références:

Tissus d'Égypte, témoins du monde arabe -

Collection Bouvier, Genève, Musée d'Art et

d'Histoire, 1993-4 et Paris, Institut du Monde

Arabe, 1994: nos.40-41

Exposition:

Tisserands et teinturiers d'Égypte, textiles de la

collection Bouvier, Paris, Institut du Monde Arabe,

26 juin 2002 - 19 janvier 2003

*A Tulunid wool and linen decorative fragment,
9th century*

2 500 - 3 000 €



○ 269

FRAGMENT DE TAPISSERIE

Matière et technique: Tapisserie de laine sur laine
Décor: Couple d'oiseaux opposés de part et d'autre
d'un arbre de vie issu d'une coupe à piedouche,
visage de face et vases de fleurs. Panneau en deux
parties d'origine.

Dimensions: 32 × 33 cm

Datation: 6^e-7^e siècle

Provenance:

Khawam, Paris

Collections Bouvier

Références:

Ce panneau appartient à une tapisserie dont un autre
fragment se trouve dans les collections du Museum of
Fine Arts de Boston (Inv.27.566).

Une étude répertoriant les quelques rares exemples
de textiles ornés d'animaux adossés issus d'une
coupe, attribués pour la majeure partie aux
ateliers d'Antinoé, a été effectuée à Dumbarton
Oaks. Les textiles offrant ce type de motif
figuratif, outre celui de Boston et de la collection
Bouvier, se trouvent dans les collections du Musée
des Tissus de Lyon, du Musée Guimet à Paris, de
Dumbarton Oaks, du Brooklyn Museum, du Victoria and
Albert Museum de Londres et du Kunstgewerbe Museum
de Berlin.

Cf. E.Kitzinger, Dumbarton Oaks Papers, nr.3,
Washington, 1946: fig.4

A wool tapestry fragment, 6th-7th century

4 000 - 6 000 €





270



271



272

○ 270

FRAGMENT DE TENTURE

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin
 Décor: Personnage stylisé debout entouré de rhombes et de grands triangles
 Dimensions: 38 × 31 cm
 Datation: 9^e siècle

Provenance:

Le Caire, 1950 (d'après le registre de la collection)
 Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
 Puis à compter de 1959, Suisse
 Collections Bouvier

Références:

Tissus d'Égypte, témoins du monde arabe -
 Collection Bouvier, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1993-4 et Paris, Institut du Monde Arabe, 1994: n°27 à 31

A wool and linen tapestry fragment, 9th century

1 000 - 1 500 €

○ 271

FRAGMENT DE KILIM

Matière et technique: Kilim de laine
 Décor: Réseau tapissant de rhombes crénelés
 Dimensions: 42 × 20 cm
 Datation: 9^e-10^e siècle

Provenance:

Ancienne collection Charles Dikran Kelekian
 Hôtel Drouot, Paris, 1988
 Collections Bouvier

Références:

Un fragment analogue se trouve dans les collections du Musée Benaki d'Athènes (Inv.15.658)

A wool kilim fragment, 9th-10th century

2 000 - 2 500 €

○ 272

FRAGMENT DE KILIM

Matière et technique: Kilim de laine
 Décor: Réseau tapissant de rhombes crénelés et rectangle encadrant un petit animal dans un losange
 Dimensions: 49 × 28 cm
 Datation: 9^e-10^e siècle

Provenance:

Ancienne collection Charles Dikran Kelekian
 Hôtel Drouot, Paris, 1988
 Collections Bouvier

Références:

Un fragment analogue se trouve dans les collections du Musée Benaki d'Athènes (Inv.15.658)

A wool kilim fragment, 9th-10th century

4 000 - 4 500 €



○ 273

TABULA DE TENTURE

Matière et technique: Tapisserie de laine
Décor: Médaillon ovoïde renfermant deux cavaliers, inscrit dans un rectangle flanqué de quatre lions courant dans les écoinçons. Un large bandeau peuplé de divers personnages, portraits et animaux encadre le rectangle central.
Dimensions: 66 × 52 cm
Datation: 9^e-10^e siècle

Provenance:
Khawam, Paris
Collections Bouvier

Références:
Deux fragments de la même tenture figurent dans les collections du Musée d'Israël (Inv.925.70) et de Dumbarton Oaks à Washington (Inv.43.8)

A wool tapestry tabula, 9th-10th century

3 000 - 4 000 €

○ 274

BANDE DÉCORATIVE

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin
Décor: Fauve poursuivant une gazelle en fuite
Dimensions: 19 × 37 cm
Datation: Toulunide, 9^e siècle

Provenance:
Égypte, Abdel Rahman, 1954 (d'après le registre de la collection)
Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
Puis à compter de 1959, Suisse
Collections Bouvier

Références:
Tissus d'Égypte, Témoins du monde arabe - Collection Bouvier, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1993-4 et Paris, Institut du Monde Arabe, 1994: n°40
Musée Islamique du Caire (Inv.14.916)

A Tulunid wool and linen decorative band, 9th century

1 500 - 2 000 €





○ 275

BANDE DÉCORATIVE

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de lin
 Décor: Frise composée de couples d'oiseaux affrontés et animaux dans des médaillons séparés par des motifs végétaux
 Dimensions: 18,5 × 44 cm
 Datation: 8^e-9^e siècle

Provenance:
 Khawam, Paris, 1998
 Collections Bouvier

Références:
 Tissus d'Égypte, témoins du monde arabe
 - Collection Bouvier, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1993-4 et Paris, Institut du Monde Arabe, 1994: n°73
 M.Martiniani-Reber, Tissus islamiques: Collections du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, Genève, 2008: nos.1-6

Exposition:
 Tisserands et teinturiers d'Égypte, textiles de la collection Bouvier, Paris, Institut du Monde Arabe, 26 juin 2002 - 19 janvier 2003

*A wool and linen decorative band,
 8th-9th century*

800 - 1 000 €



○ 276

BANDE DÉCORATIVE DE MANTEAU

Matière et technique: Tapisserie de laine sur laine
 Décor: Bandeau bordé de deux rinceaux et orné d'un personnage et de divers animaux. De part et d'autre du bandeau, inscription en arabe (Bismillah) et une inscription copte brodée ultérieurement. L'épaule du manteau est soulignée par un cordon rouge.
 Dimensions: 53 × 29,5 cm
 Datation: Fayoum, 9^e-10^e siècle

Provenance:
 Ancienne collection Carl Leonhard Burckhardt (1902-1965), entre 1930 et 1950
 Collections Bouvier

Références:
 Tissus d'Égypte, Témoins du monde arabe
 - Collection Bouvier, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1993-4 et Paris, Institut du Monde Arabe, 1994: n°148 à 155
 M.Martiniani-Reber, Tissus islamiques: Collections du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, Genève, 2008: n°11
 Musée Benaki, Athènes (Inv.15608)

*A Fayoum wool decorative band fragment,
 9th-10th century*

1 000 - 1 200 €



○ 277

FRAGMENT DE BANDE DÉCORATIVE

Matière et technique: Tapisserie de laine sur laine

Décor: Coq de profil dans un bandeau fragmentaire à cadre ponctué sur deux rangées

Dimensions: 16,3 × 14,8 cm

Datation: 2^e moitié du 9^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1950 (d'après le registre de la collection)

Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie

Puis à compter de 1959, Suisse

Collections Bouvier

Références:

Tissus d'Égypte, témoins du monde arabe - Collection Bouvier, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1993-4 et Paris, Institut du Monde Arabe, 1994: n°46 à 49

Exposition:

Tisserands et teinturiers d'Égypte, textiles de la collection Bouvier, Paris, Institut du Monde Arabe, 26 juin 2002 - 19 janvier 2003

A wool decorative band fragment, second half of the 9th century

800 - 1 000 €



○ 278

FRAGMENT DE TEXTILE

Matière et technique: Laine sur toile de laine

Décor: Bandeau coufique aux hampes fleuronées, bordé de motifs floraux en quinconce

Dimensions: 22 × 13 cm

Datation: Fatimide, Calife Al-Aziz ou Al-Hakim, 10^e-11^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1950 (d'après le registre de la collection)

Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie

Puis à compter de 1959, Suisse

Collections Bouvier

A Fatimid wool textile fragment, Caliph Al-Aziz or Al-Hakim, 10th-11th century

1 200 - 1 500 €



279

○ 279

FRAGMENT DE CLAVE

Matière et technique: Tapisserie de laine sur toile de laine, décor à la navette volante
 Décor: Bandeau renfermant trois personnages debout sous une guirlande, se détachant sur fond sombre dans trois médaillons rectangulaires délimitant deux séries de cinq octogones abritant des lions bondissant
 Dimensions: 84,8 x 20 cm
 Datation: 10^e-11^e siècle

Provenance:
 Égypte, vers 1955 (d'après le registre de la collection)
 Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
 Puis à compter de 1959, Suisse
 Collections Bouvier

Références:
 A.Baginski-A.Tidhar, *Textiles from Egypt, 4th-13th century*, Jerusalem, 1980: n°256
 I.Peter, *Textilien aus Ägypten*, Zurich, 1976: nos.29-30
 A.Stauffer, *Textiles d'Égypte de la collection Bouvier*, Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg, 1991-1992: n°114
 J.Trilling, *Textile Museum Journal*21, 1981: n°92

A wool clave fragment, 10th-11th century

1 500 - 2 000 €

○ 280

EXTRÉMITÉ DE TURBAN

Matière et technique: Soie sur lin, bords frangés
 Décor: Deux bandeaux d'inscriptions cursives
 Dimensions: 45 x 54 cm
 Datation: Fatimide, 11^e-12^e siècle

Provenance:
 Ancienne collection Carl Leonhard Burckhardt (1902-1965), entre 1930 et 1950
 Collections Bouvier

A Fatimid silk and linen turban extremity, 11th-12th century

1 500 - 2 000 €



280

○ 281

BANDE DE TIRAZ

Matière et technique: Soie brodée sur
toile de lin
Décor: Inscription coufique (Au nom de
Dieu, le Clément, le Miséricordieux...)
soulignée sous les hampes d'une ligne de
motifs sinueux.

Dimensions: 11 × 23 cm

Datation: Abbasside, Calife Al-
Mouqtadir ou Al-Qahir, 1^{er} moitié du
10^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1950 (d'après le registre
de la collection)

Ancienne collection Maurice Bouvier,
Alexandrie

Puis à compter de 1959, Suisse
Collections Bouvier

Références:

Tissus d'Égypte, Témoins du monde arabe
- Collection Bouvier, Genève, Musée
d'Art et d'Histoire, 1993-4 et Paris,
Institut du Monde Arabe, 1994: nos.98-99

*An Abbasid silk and linen tiraz made
for Caliph Al-Mouqtadir or Al-Qahir,
first half of the 10th century*

1 200 - 1 500 €



○ 282

FRAGMENT DE TAPISSERIE

Matière et technique: Soie sur toile
de lin

Décor: Bandeau d'inscriptions coufiques
répétitives (Al Mulk Lillah - Le Royaume
de Dieu)

Dimensions: 15 × 22 cm

Datation: Fatimide, Calife Al-Hakim,
début du 11^e siècle

Provenance:

Égypte, Ali Rahan, 1947 (d'après le
registre de la collection)

Ancienne collection Maurice Bouvier,
Alexandrie

Puis à compter de 1959, Suisse
Collections Bouvier

Exposition:

Tisserands et teinturiers d'Égypte,
textiles de la collection Bouvier,
Paris, Institut du Monde Arabe,
26 juin 2002 - 19 janvier 2003

*A Fatimid silk and linen tapestry
fragment, Caliph Al-Hakim,
early 11th century*

2 000 - 2 500 €





○ 283

FRAGMENT IMPRIMÉ

Matière et technique: Toile de coton imprimé

Décor: Semis et bandeau de rosettes au-dessus d'un bandeau épigraphique en caractères cursifs (Prospérité, Puissance à son propriétaire)

Dimensions: 22 × 15,5 cm

Datation: 14^e-15^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1950 (d'après le registre de la collection)

Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie

Puis à compter de 1959, Suisse

Collections Bouvier

Références:

R.Barnes, *Indian Block-Printed Textiles in Egypt: The Newberry Collection in the Ashmolean Museum*, Oxford, 1997

G.M.Vogelsang-Eastwood, *Resist Dyed Textiles from Quseir al-Qadim*, Paris, 1990

Expositions et publication:

Tisserands et teinturiers d'Égypte, textiles de la collection Bouvier, Paris, Institut du Monde Arabe, 26 juin 2002 - 19 janvier 2003

Tissus d'Égypte, témoins du monde arabe

- Collection Bouvier, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1993-4 et Paris, Institut du Monde Arabe, 1994: n°210

A block-printed cotton fragment, 14th-15th century

1 200 - 1 500 €

○ 284

BANDE DÉCORATIVE

Matière et technique: Soie sur toile de coton façonnée

Décor: Frise tapissée de losanges emboîtés

Dimensions: 24 × 9,5 cm

Datation: Mamelouk, 14^e-15^e siècle

Provenance:

Ancienne collection Carl Leonhard Burckhardt (1902-1965),

entre 1930 et 1950

Collections Bouvier

Références:

Tissus d'Égypte, Témoins du monde arabe

- Collection Bouvier, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1993-4 et Paris, Institut du Monde Arabe, 1994: n°187

Exposition et publication:

Musée Galliera, *Le Coton et la Mode*, Paris, 2000-2001

A Mameluke silk and cotton decorative band fragment, 14th-15th century

1 000 - 1 500 €





○ 285

EXTREMITÉ DE CEINTURE

Matière et technique: Tapisserie de soie sur toile de lin brodée au point Holbein, à extrémité frangée
Décor: Réseaux de losanges dans des bandeaux encadrés de frises géométriques, grecques et motifs cruciformes
Dimensions: 39 × 8 cm
Datation: Mamelouk, 13^e-14^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1950 (d'après le registre de la collection)
Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
Puis à compter de 1959, Suisse
Collections Bouvier

Références:

M.Martiniani-Reber, Tissus islamiques: Collections du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, Genève, 2008: n°46
Musée National de Stockholm (Inv.173/1935)
C.J.Lamm, Arts Islamica, vol.IV

A Mameluke silk and linen belt extremity, 13th-14th century

1 200 - 1 500 €

○ 286

EXTREMITÉ DE CEINTURE

Matière et technique: Tapisserie de soie sur toile de lin brodée au point Holbein, à extrémité frangée
Décor: Décor tapissant de losanges bordés de frises
Dimensions: 21 × 8 cm
Datation: Mamelouk, 13^e-14^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1950 (d'après le registre de la collection)
Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
Puis à compter de 1959, Suisse
Collections Bouvier

Références:

M.Martiniani-Reber, Tissus islamiques: Collections du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, Genève, 2008: n°46
Musée National de Stockholm (Inv.173/1935)
C.J.Lamm, Arts Islamica, vol.IV

A Mameluke silk and linen belt extremity, 13th-14th century

1 000 - 1 200 €



○ 287

BLASON

Matière et technique: Laine sur laine avec applications
Décor: Rondeau à contour festonné renfermant sur trois registres superposés deux coupes et un rhombe se détachant sur fonds colorés.
Dimensions: 20,1 × 18,7 cm
Datation: Mamelouk, 14^e-15^e siècle

Provenance:

Égypte, avant 1950 (d'après le registre de la collection)
Ancienne collection Maurice Bouvier, Alexandrie
Puis à compter de 1959, Suisse
Collections Bouvier

Références:

Tissus d'Égypte, témoins du monde arabe - Collection Bouvier, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1993-4 et Paris, Institut du Monde Arabe, 1994

Exposition:

Tisserands et teinturiers d'Égypte, textiles de la collection Bouvier, Paris, Institut du Monde Arabe, 26 juin 2002 - 19 janvier 2003

A Mameluke wool blazon, 14th-15th century

2 000 - 3 000 €



ARTCURIAL



COLLECTION ROMÉO

1500 Meubles et Objets d'Art

Vente aux enchères :

Lundi 9 & mardi 10 novembre 2020
10h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vincent Heraud
+33 1 42 99 20 02
vheraud@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Théodore RIVIÈRE
« Salammbô chez Mathô, Je t'aime !
Je t'aime »
Bronze à patine dorée et argentée,
ivoire, la parure sertie d'une perle,
d'une opaline et d'une aigue-marine
Hauteur : 34,50 cm
Estimation : 20 000 - 30 000 €

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE *Tableaux, dessins, sculptures*

Vente aux enchères :

Mercredi 18 novembre 2020 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Mathieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

OUSHEBTI AU NOM DE NEFERIBRESANEITH
Égypte, Saqqarah, XXVI^e dynastie
Vendu 50 000 € le 15 mai 2019



Vente en préparation
**ARCHÉOLOGIE,
ARTS D'ORIENT &
ART PRÉCOLOMBIEN**

Clôture de catalogue :
Janvier 2021

Vente aux enchères :
Mars 2021
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Lamia Içame
+33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com
www.artcurial.com



**ARCHÉOLOGIE
& PATRIMOINE
EN MÉDITERRANÉE**



Premier fonds dédié à l'archéologie française en Méditerranée

Arpamed a pour vocation de soutenir financièrement des projets archéologiques tels que des fouilles, formations pour étudiants, expositions et restaurations de sites pour répondre aux défis de la préservation du patrimoine et de sa transmission.

Au service de la recherche et du public, Arpamed distribue les dons collectés aux institutions porteuses de projets grâce à l'implication de ses mécènes. Les dons sont

déductibles d'impôt à hauteur de 66% pour les particuliers et de 60% pour les entreprises.

Depuis sa création en 2016, son action a déjà impacté 18 sites archéologiques dans 9 pays Méditerranéens de la France à la Syrie. Avec l'appui des Ecoles françaises à l'Etranger, c'est l'héritage de 1 700 ans d'histoire qui a été préservé en 2020.



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1382CO

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR SAINT-PAUL-DE-VENCE · ROUTE DE SAINT-PAUL-DE-VENCE · 06480 LA COLLE SUR LOUP, FRANCE · TEL. : +33 4 93 32 83 40 · STPAUL@JOHN-TAYLOR.COM
JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

LE FIGARO

VOUS RÉVÈLE LES DESSOUS DE LA CULTURE

■ **hors-série**



NUMÉRO
DOUBLE
164 pages

MICHEL-ANGE

Il aurait pu s'arrêter de sculpter à vingt-neuf ans, après avoir donné au monde les chefs-d'œuvre de la *Pietà* et du *David*. Protégé de Laurent de Médicis, le prodige florentin allait être choisi par cinq papes successifs pour transfigurer Rome, de la chapelle Sixtine à la basilique Saint-Pierre. A l'occasion de la splendide exposition « Le Corps et l'âme » sur la sculpture italienne de la Renaissance au musée du Louvre, *Le Figaro Hors-Série* célèbre le génie tourmenté de Michel-Ange. Découvrez le récit de neuf journées de sa vie, entre les guerres de clans et les luttes d'influence ; l'analyse de son œuvre de titan, comme dessinateur, sculpteur, peintre, architecte, poète ; le décryptage des films qui lui sont consacrés. *Michel-Ange le corps et l'âme*, magnifiquement illustré.

Le Figaro Hors-Série, « Michel-Ange le corps et l'âme », 164 pages



12€_{,90} Actuellement disponible
chez votre marchand de journaux et sur www.figarostore.fr/hors-serie

Version digitale disponible également à 6€_{,99}



Retrouvez *Le Figaro Hors-Série* sur Twitter et Facebook



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

Nicolas Orłowski,
président directeur général

Matthieu Lamoure,
directeur général d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois,
directeur administratif et financier

Directeur associé senior:

Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, président
Axelle Givaudan, secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles

Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Natacha Dassault, Thierry Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurcuy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante:
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War &
Contemporain
Emilie de Meyer
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

Artcurial Maroc
Olivier Berman, directeur
Hugo Brami, spécialiste junior
Soraya Abid, directrice administrative
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
T. +212 524 20 78 20

ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier:
Joséphine Dubois

**Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes:**
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier, Nathalie Higeret,
Marine Langard, Léa Lebideau,
Benjamin Salloum, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout, Clovis Cano,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Directeur:
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

**Archéologie
et Arts d'Orient**
Administrateur:
Lamia Içame, 20 75

**Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection**
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes: Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur:
Isabelle Bresset, 20 13
Expert:
Philippe Delalande
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Art-Déco / Design
Directeur:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste :
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administrateur:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design italien :
Justine Despretz
Design Scandinave :
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

**Curiosités, Céramiques
et Haute Époque**
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections
Directeur:
Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultants:
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

**Mobilier, Objets d'Art
du XVIII^e et XIX^e s.**
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur:
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme
Directeur:
Olivier Bertran, 20 67
Spécialiste junior:
Hugo Brami, 16 15

**Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes**
Expert:
Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

**Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX^e s.**
Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste: Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur:
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Spécialiste Hermès Vintage:
Alice Léger, 16 59
Administrateur-catalogueur
Fashion Arts:
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

**Client & Business Développement
des départements du XX^e siècle**
Salomé Pirson, 20 34

**Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples**
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

Photographie
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

**Urban Art
Limited Edition**
Directeur:
Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur:
Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur: Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur:
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

V-202

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____





ARCHÉOLOGIE
& ARTS D'ORIENT

Mardi 17 novembre 2020 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL